



*CORSO DI AGGIORNAMENTO*

**STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA STORICA**  
**LE FONTI DOCUMENTARIE E MATERIALI PER LE STORIE LOCALI**

marzo – maggio 2015

***Storia del paesaggio*** (8 ore)

Sede: Villa Toeplitz, viale G.B. Vico, 46 - Varese

***La Fonte Pliniana: un'idea di itinerario geostorico*** (2 ore)

Libera Paola Arena  
(Università degli Studi dell'Insubria)

12 marzo, h. 15.30-17.30

La lezione intende presentare il concetto di *Geoturismo Storico* attraverso la descrizione dello studio e della relativa proposta di un possibile itinerario geo-storico. Si illustrerà il ruolo innovativo che potrebbe assumere la ricerca storica nell'ambito della valorizzazione del territorio e del paesaggio naturale. Attraverso un breve excursus sul *Geoturismo* ed un tentativo di definizione del nuovo concetto di *Geoturismo Storico*, si mostrerà il lavoro operativo che si dovrebbe svolgere al fine di realizzare proposte turistiche di tipo GeoStorico, a partire dalla ricerca su fonti edite ed inedite, quali diari, lettere e manoscritti.

Successivamente verrà presentata e descritta la ricostruzione storica di un fenomeno naturale, ovvero la Fonte Pliniana di Torno (CO), che attirò l'attenzione di molti illustri personaggi, dai due Plinii (il Vecchio e il Giovane) fino ai giorni nostri. Lo studio del fenomeno intermittente della fonte sarà incentrato sulla figura del poligrafo Carlo Amoretti, che dedicò ampio spazio ed impegno personale allo studio di questo fenomeno, come dimostra il suo famoso testo *Viaggio da Milano ai tre laghi*, particolare guida di viaggio e fonte preziosa per la possibile futura realizzazione di itinerari geostorici in area prealpina.



***Il Viaggio da Milano ai Tre Laghi di Carlo Amoretti: immagini*** (2 ore)

Renzo Dionigi  
(Università degli Studi dell'Insubria)

17 marzo, h. 15.30-17.30



**Utilizzo delle fonti materiali nella lettura del paesaggio (4 ore)**

Andrea Candela

(Università degli Studi dell'Insubria)

19 marzo, h. 15.30-17.30

24 marzo, h. 15.30-17.30

È sempre la storia a produrre paesaggi, operando sull'ambiente attraverso le azioni dell'uomo. Queste, secondo differenti modalità, si sovrappongono al substrato naturale e si inseriscono in un'eredità storica che progressivamente si arricchisce stratificandosi. La lettura delle differenti stratificazioni storiche del paesaggio è di rilievo non solo al fine di acquisire una maggiore e più approfondita conoscenza, atta ad accrescere l'insieme di informazioni ricavabili da altre tipologie di fonti documentali, ma di concerto ne favorisce anche l'eventuale conservazione e salvaguardia.

Le lezioni, dopo una panoramica introduttiva e generale sulle differenti fonti materiali utili nella lettura storica di diversi paesaggi antropici, discuteranno alcuni casi di studio locali, nazionali ed europei ritenuti particolarmente significativi. Attraverso alcuni esempi eloquenti, si cercherà di illustrare in che modo diverse tipologie di fonti materiali possano contribuire allo studio e alla conservazione dei paesaggi presenti e passati.