



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DELL'INSUBRIA



INTERNATIONAL RESEARCH  
CENTER FOR LOCAL HISTORIES  
AND CULTURAL DIVERSITIES

# STEMMI ROBBIANI IN ITALIA E NEL MONDO

PER UN CATALOGO ARALDICO,  
STORICO E ARTISTICO

a cura di  
RENZO DIONIGI

saggi di  
MARIETTA CAMBARERI, RENZO DIONIGI,  
ANDREA GUERRIERI, CLAUDIA STORTI, CARLO TIBALDESCHI

presentazione di  
GIANCARLO GENTILINI



EDIZIONI POLISTAMPA

Volume pubblicato con il patrocinio del



*Comitato di Redazione*

Claudia Biraghi (abstracts)  
Sara Fontana (revisione delle schede, della bibliografia e coordinamento della catalogazione)  
Andrea Guerrieri (schede storico-artistiche)  
Paolo Lepore (trascrizione dei testi epigrafici, bibliografia abbreviata e generale)  
Gian Paolo Giuseppe Scharf (bibliografia generale)  
Andrea Terreni (indice dei nomi)

*Si ringraziano coloro che con il loro aiuto, le loro segnalazioni e i loro suggerimenti hanno contribuito allo sviluppo della ricerca e alla pubblicazione dell'opera:*

Deborah Alagna, Giovanni Bacci, Gabriele Bandini, Andrea Barlucchi, Filippo Bellandi, Lucia Bencistà, Silvia Bernardini, Mariangela Betti, Benedetto Bonazzi, Alberto Bruschi, Elena Buracchi, Katia Canti, V.I. Comparato, Lorenzo Davoli, Fiamma Domestici, Marcello Fatucchi, Fausto Forte, Andrew Martin Garvey, Cecilia Gelli, Giancarlo Gentilini, Maria Grazia Gianpiccolo, Paolo Giusti, Fra' Massimo Grassi, Paolo Iantosca, Didier Loire, Gianfranco Luzzetti, Marino Marini, Cristina Maritano, M. Marzocchi, Giuliano Masciarri, Gabriele Mazzi, Elio Morozzi, Claudio Paolini, José Pessoa, Bernardo Pianetti Lotterringhi Della Stufa, Fulvio Piegai, Giovanni Pratesi, Maurizio Sabatini, Daniele Saisi, Maria Cristina Sintoni, Jader Spinelli, Daniele Talozzi, Sergio Trippini, Micaela Viada.

*Un ringraziamento particolare a Carlo Tibaldeschi che, oltre ad aver contribuito con eruditi saggi riguardanti la scienza araldica, ha con pazienza e passione revisionato le schede.*

*Si ringraziano i seguenti Musei, Biblioteche, Archivi, Istituti per aver messo a disposizione e autorizzato la pubblicazione di fotografie qui riprodotte:*

Archivio fotografico e Comunità Montana Mugello, Sistema Museale Mugello, Montagna Fiorentina - Archivio fotografico Marchesi Antinori - Biblioteca Casanatense, Roma - Bibliothèque Nationale de France, Département des Manuscrits - Comune di Foiano - Diocesi di Pescia - Direzione Casa di Reclusione di Volterra - Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia - Fondo Edifici di Culto amministrato dal Ministero dell'Interno, Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali e ambientali di Trapani - Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, Paris - Galleria d'Antiquariato Marco Dadrino, Torre Canavese - Galleria degli Uffizi, Firenze - Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands, Den Haag - Lisboa, Museu Nacional de Arte Antigua, Divisão de Documentação Fotográfica, Instituto dos Museus e da Conservação - Musei Vaticani - Museo del Bargello, Firenze - Museo di Palazzo Davanzati, Firenze - Museo di San Marco, Firenze - Museo Civico di Sansepolcro - Museo degli Innocenti, Firenze - Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Empoli - Museo Leonardiano di Vinci - Museo della Porziuncola, Assisi - Museo dell'Opera del Duomo, Prato - Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze - Museum of Decorative Arts in Prague - Provincia italiana dei Chierici Regolari Teatini - Seminario Vescovile di Fiesole - Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria, Perugia - Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze - The Art Institute of Chicago - The British Library Digital Catalogue of Illuminated Manuscripts, London - Ufficio Arte Sacra Diocesi di Firenze - Ufficio Beni Culturali Diocesi di Montepulciano - Ufficio Diocesano per l'Arte Sacra e i Beni Culturali, Diocesi Faenza-Modigliana - Ufficio Inventariazione Beni Ecclesiastici della Diocesi di Fiesole - Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici, Arcidiocesi di Lucca - Victoria and Albert Museum, London.

Si fa espresso divieto di riprodurre con qualsiasi mezzo, analogico o digitale, le immagini contenute nel presente volume.

*Editing*

Cristina Corazzi

*Progetto grafico, realizzazione e stampa:*

Edizioni Polistampa, Firenze

*Foto di copertina*

Giovanni Della Robbia e bottega, *Stemma di Battista Benucci*, Praga, Uměleckoprůmyslové muzeum

[www.polistampa.com](http://www.polistampa.com)

© 2014 EDIZIONI POLISTAMPA

Via Livorno, 8/32 - 50142 Firenze

Tel. 055 737871 (15 linee)

[info@polistampa.com](mailto:info@polistampa.com) - [www.leonardolibri.com](http://www.leonardolibri.com)

ISBN 978-88-596-1389-3

# SOMMARIO

7	PRESENTAZIONE <i>Giancarlo Gentilini</i>
9	INTRODUZIONE <i>Renzo Dionigi</i>
13	ALLAN MARQUAND AND THE STUDY OF THE DELLA ROBBIA IN AMERICA <i>Marietta cambareri</i>
23	I DELLA ROBBIA E I BUGLIONI: DUE FAMIGLIE DI SCULTORI “DI TERRA” NEL RINASCIMENTO TOSCANO ANDREA GUERRIERI
33	LA TECNICA DELLA TERRACOTTA INVETRIATA <i>Renzo Dionigi</i>
41	GLI STEMMI DEI PALAZZI DEL GOVERNO IN TOSCANA <i>Andrea Guerrieri</i>
47	INTRODUZIONE ALL'ARALDICA <i>Carlo Tibaldeschi</i>
61	GLI STEMMI <i>Carlo Tibaldeschi</i>
71	CAPITANI, PODESTÀ E VICARI NELL'EVOLUZIONE DELL'ORDINAMENTO TERRITORIALE FIORENTINO. BREVI NOTE <i>Claudia Storti</i>
77	LE CORPORAZIONI DELLE ARTI E MESTIERI A FIRENZE <i>Renzo Dionigi</i>
87	ABSTRACTS <i>Claudia Biraghi</i>
95	SCHEDE CATALOGO RAGIONATO DEGLI STEMMI <i>Renzo Dionigi, Andrea Guerrieri, Carlo Tibaldeschi, Paolo Lepore, Sara Fontana</i>
APPARATI	
327	STORIE DI FAMIGLIE <i>Carlo Tibaldeschi</i>
347	GLOSSARIO ARALDICO <i>Carlo Tibaldeschi</i>
350	ESEMPLARI SEGNALATI DA MARQUAND PERDUTI O NON RINTRACCIATI <i>Sara Fontana</i>
351	BIBLIOGRAFIA GENERALE <i>Paolo Lepore, Gian Paolo Giuseppe Scharf</i>
365	INDICE DEI NOMI <i>Andrea Terreni</i>
368	REFERENZE FOTOGRAFICHE