



LA STORIA
DI VARESE

II*

Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio

Progetto diretto e coordinato da
Maria Luisa Gatti Perer





INDICE

- 1 **Capitolo I**
Le ragioni di un'opera
Maria Luisa Gatti Perer
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 8 **Capitolo II**
Castelseprio nell'alto Medioevo
Marco Rossi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia
- 50 **Capitolo III**
Gli esordi dell'architettura romanica nel territorio di Varese:
momenti di continuità e di innovazione
Anna Maria Segagni Malacart
Università degli Studi di Pavia
- 60 **Capitolo IV**
Chiese romaniche nel territorio di Varese (secoli XI-XII)
Luigi Carlo Schiavi
Università degli Studi di Pavia
- 106 **Capitolo V**
Episodi di scultura dall'alto Medioevo alla fine dell'età romanica
Luigi Carlo Schiavi
Università degli Studi di Pavia
- 132 **Capitolo VI**
Sulle tracce delle cappelle castrensi nel territorio di Varese tra X e XIII secolo
Maria Teresa Mazzilli Savini
Università degli Studi di Pavia
- 166 **Capitolo VII**
Tracce di pittura romanica
Marco Rossi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia
- 178 **Capitolo VIII**
Il Maestro di Angera e la pittura fra XIII e XIV secolo
Marco Rossi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia
- 194 **Capitolo IX**
Il Trecento e il gotico internazionale
Marco Rossi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia
- 246 **Capitolo X**
Un profilo del cardinale Branda Castiglioni, diplomatico
e mecenate dell'arte e della cultura (circa 1358-1443)
Tino Foffano
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano



- 262 **Capitolo XI**
“Pro pace et tranquillitate ecclesiae”. Alle origini dei Sacri Monti
dopo il concilio di Costanza. Dalla cappella castrense alla ricomposizione
del borgo di Castiglione Olona
Maria Luisa Gatti Perer
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 294 **Capitolo XII**
Masolino a Castiglione Olona
Carlo Bertelli
Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana
- 326 **Capitolo XIII**
I grandi cantieri architettonici rinascimentali
tra cultura umanistica e nuove forme devozionali
Alessandro Rovetta
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 356 **Capitolo XIV**
Pittura nel territorio di Varese tra fine Quattrocento
e inizio Cinquecento: una introduzione
Edoardo Villata
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 382 **Capitolo XV**
La scultura lignea del Rinascimento fra Quattro e Cinquecento
Daniele Pescarmona
*Soprintendenza per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi,
Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese*
- 408 **Capitolo XVI**
Oreficerie e orefici nel territorio di Varese tra XV secolo e 1932
Paola Venturelli
Museo Gonzaga, Mantova
- 430 **Capitolo XVII**
Cristoforo de' Predis al Sacro Monte
Mario Marubbi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
- 436 **Capitolo XVIII**
I codici miniati delle Romite del Sacro Monte
Paolo Galli
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 442 **Capitolo XIX**
Luini, Gaudenzio, Lanino e altri “foresti” nel Saronnese e nel basso Varesotto
Pietro Cesare Marani
Politecnico di Milano