

**SOMMA** Grande successo per il convegno organizzato dall'Università dell'Insubria al Castello Visconti

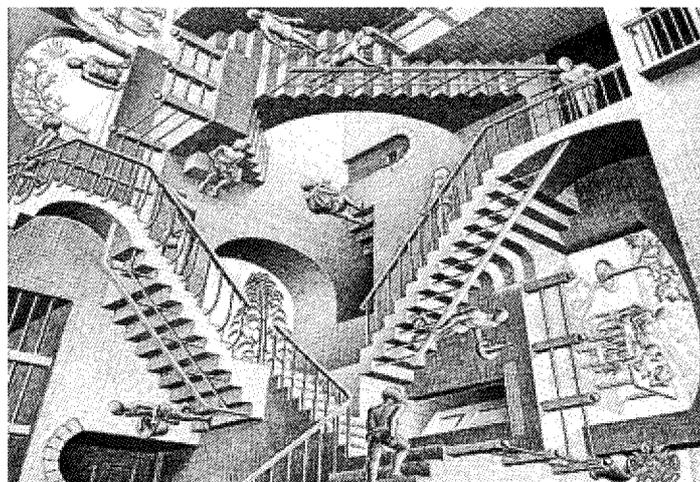
## Una giornata di studi Sul tema della percezione

### SOMMA LOMBARDO

■ Al Castello Visconti si approfondisce "la dinamica della percezione": una giornata di studi che apre molte prospettive di ricerca sul tema.

Quando si programma un convegno in un caldissimo venerdì pomeriggio di luglio le aspettative non sono mai altissime, invece l'evento organizzato al Castello Visconti di San Vito dal centro "International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities" dell'Università degli Studi dell'Insubria, insieme all'Istituto di Studi Superiori dell'Insubria Gerolamo Cardano, alla Fondazione Visconti di San Vito Onlus e alla Fondazione Sangregorio Giancarlo, con il patrocinio e il

contributo della Fondazione Comunitaria del Varesotto Onlus, ha dato «ottimi riscontri», come ammette il direttore del centro di storie locali dell'Insubria, il professor **Gian Marco Gaspari**. «Niente come il tema della percezione lascia intravedere una necessità di interazione tra i diversi campi del sapere scientifico». La presenza di relatori provenienti da diverse discipline (quasi tutti docenti universitari di alto profilo, **Giuseppe Caglioti** del Politecnico di Milano, **Giorgio Benedek** della Statale di Milano-Bicocca, **Maria Luisa Dalla Chiara** dell'Università di Firenze, **Filippo Maria Ferro** della D'Annunzio di Pescara, **Giovanni Albini** del Conservatorio di Udine e **Luigi Cocchiarella** del Politecnico, ol-



Un quadro di Maurits Cornelis Escher

tre a **Renzo Dionigi** e **Gaetano Galeone** dell'Insubria e al poeta **Alessandro Rivali**) ha permesso di creare interazioni interessanti e spunti per future collaborazioni scientifiche e di ricerca per indagare il tema della percezione. «Temi centrali - sintetizza il

professor Gian Marco Gaspari - sono stati da una parte l'ambiguità, molto attuale a pochi giorni dall'apertura della mostra di Escher a Milano, dall'altro l'immaginazione e la creatività e come vengono trasmesse e recepite come tali». ■ **A. Ali.**

