



FONDAZIONE  
VISCONTI DI SAN VITO  
ONLUS



ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI  
DELL'INSUBRIA  
GEROLAMO CARDANO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DELL'INSUBRIA



International Research Center  
for Local Histories  
and Cultural Diversities

FONDAZIONE  
SANGREGORIO  
GIANCARLO

con il patrocinio e il contributo della



FONDAZIONE  
COMUNITARIA  
DEL VARESSOTTO  
ONLUS

Soci del  
*Gerolamo Cardano*  
con medaglia

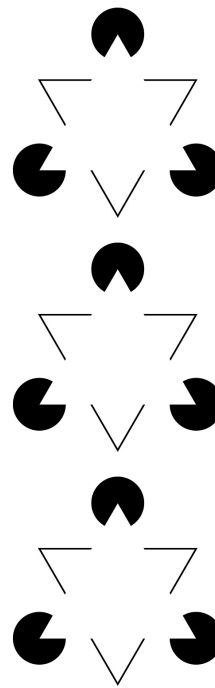
Segreteria  
organizzativa:

International  
Research Center  
for Local Histories  
and Cultural Diversities  
dell'Università  
degli Studi dell'Insubria

T 0332 2198.00 01. 02  
F 0332 219809  
e-mail:  
CentroStorieLocali@uninsubria.it

Fondazione Visconti  
di San Vito Onlus  
T 0331 256337  
F 0331 251434

www.advanced.it



INVITO

# La dinamica della percezione

Castello Visconti di San Vito  
Somma Lombardo  
1° luglio 2016 ore 15.00

La percezione è da sempre elemento primario nel controllo degli stimoli e del comportamento, e principio fondamentale della nostra stessa sopravvivenza.

Nella società dell'informazione, della comunicazione e della conoscenza siamo inondati da un flusso imponente di parole, di immagini e di suoni: in tempo reale e da ogni dove ci giungono stimoli che sollecitano senza interruzione i nostri sensi, la nostra curiosità e la nostra immaginazione.

Alla luce dell'enorme aumento delle sollecitazioni e delle sue conseguenze, recenti studi sul processo percettivo e sull'elaborazione delle informazioni propongono una rivisitazione dei meccanismi di questa attività.

La giornata di studio si propone una riflessione sugli aspetti fisici, cognitivi e psicofisiologici della percezione, ma anche sulle possibili connessioni con le attività dei sensi, quando ci accostiamo all'arte, alla musica e alla poesia.

Come selezionare le varie informazioni proposte dalle reti digitali? Quali sono i percorsi attraverso i quali la nostra mente percepisce i messaggi che provengono dai sensi? Come apprezzare e valutare le nuove forme d'arte?

A queste domande non si possono ancora offrire risposte certe ed esaurienti, ma il dibattito e le ricerche in corso possono senz'altro contribuire ad attivare riflessioni più approfondite e consapevoli.

## Programma

ore 15.00

Saluti di **Renzo Dionigi** e **Gaetano Galeone**

Introduce i lavori **Giuseppe Caglioti**  
(Politecnico di Milano)

*La percezione di immagini ambigue come processo di informazione quantitativa*

**Giorgio Benedek**

(Università degli Studi di Milano-Bicocca)

*Una semantica quantitativa per l'ambiguità nei processi cognitivi e nella musica*

**Maria Luisa Dalla Chiara**

(Università degli Studi di Firenze)

*Riflessioni sulla psicopatologia della percezione e contributi delle neuroscienze*

**Filippo Maria Ferro**

(Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara)

*La percezione tra suono e musica*

**Giovanni Albini**

(Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine)

*Percezione e contemplazione. Quando la poesia cambia la vita*

reading del poeta **Alessandro Rivali**

(Edizioni Ares)

*Considerazioni conclusive*

**Luigi Cocchiarella**

(Politecnico di Milano)

ore 17.30

Proclamazione del vincitore della seconda edizione del Premio di scultura per i giovani "Giancarlo Sangregorio"

ore 18.00

Aperitivo