



Stonecutters' Marks

AN INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY

by Renzo Dionigi and Andrea Terreni

(last update: May 24, 2010)

INDEX

General bibliography	p. 2
Austria	p. 13
Belgium	p. 14
Bulgaria	p. 26
Costa Rica	p. 27
Croatia	p. 28
Cyprus	p. 29
Finland	p. 30
France	p. 31
Germany	p. 59
Great Britain	p. 65
Greece	p. 72
Hungary	p. 73
Ireland	p. 75
Islamic countries	p. 76
Italy	p. 77
Luxembourg	p. 88
Malta	p. 89
Mediterranean countries	p. 90
Netherlands	p. 91
Norway	p. 93
Peru	p. 94
Poland	p. 95
Portugal	p. 96
Romania	p. 97
Slovenia	p. 98
Spain	p. 99
Sweden	p. 117
Switzerland	p. 118
Turkey	p. 119

GENERAL BIBLIOGRAPHY

- F. ALONSO ROMERO, *La lengua inglesa y los signos lapidarios: sobre la necesidad de un glosario internacional de Gliptografia*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 195-199.
- A. AM RHYN, *Ursprung und Symbolik der Hausmarken, Handwerks und Steinmetz-zeichen*, in *Innerschweirisches Jahrbuch für Heimatkunde*, 11-12 (1947-1948), pp. 193-218.
- F. K. AZZOLA, *Überregionale Entwicklungszüge nachmittelalterlicher Handwerkszeichen der Maurer und Steinmetzen*, in *Geschichtsblätter Kreis Bergstrasse*, 15 (1982), pp. 260-262.
- K. BACK, *Von Steinmetz-Zeichen*, Altenburg-Thüringen, 1867.
- A. BAUD - I. PARRON, *Les techniques de relevé d'élévation*, table ronde du 27 mai 1997 tenue à la Bibliothèque municipale de Lyon, Centre international d'études romanes, in *Bulletin du Centre international d'études romanes*, Tournus, 1999, pp. 145-188.
- R. BECHMANN, *Le radici delle cattedrali. L'architettura gotica espressione delle condizioni dell'ambiente*, Casale Monferrato, 1984 (traduzione italiana a cura di G. AMORETTI dell'edizione originale francese: *Les racines des cathedrales. L'architecture gothique, expression des conditions du milieu*, preface de G.-H. RIVIERE, Paris, 1981).
- R. BECHMANN, *Préface* in *Etudes sur les marques de tailleurs de pierre* (F. RZIHA), Paris-Dieulefit, 1993.
- F. BENOIT, *L'Architecture. L'Occident médiéval, du Romain au Roman*, Paris, 1933.
- P. BENOIT, *Pierre et métal dans le bâtiment au Moyen Age*, 1985.
- G. BINDING, *Medieval building techniques*, Stroud, 2004.
- J. BINTZ, *Réflexions sur les signes lapidaires*, in *Revue Technique Luxembourgeoise*, édité par l'Association Luxembourgeoise des Ingénieurs, Architectes et Industriels, (s.d.).
- A. BLANCHET, *Marques de tâcherons et marques d'appareillage*, in *Bulletin monumental*, 68 (1904), pp. 109-117.
- M. BRAEKMAN, *Rapport sur les relations entre épigraphie et glyptographie*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 479-484.
- F. BUCHER, *Medieval architectural design methods, 800-1560*, in *Gesta* vol.11, 2 (1972), pp. 37-51.
- F. BUCHER, *A Rediscovered Tracing by Villard de Honnecourt*, in *The Art Bulletin*, vol. 59, 3 (sept.1977), pp. 315-319.

- L. BUCHERIE, *Graffiti, mise en scène des pouvoirs et histoire des mentalités*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 485-502.
- L. BUCHERIE, *Essai de bibliographie internationale (VII)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991.
- L. BUCHERIE, *Nul n'est prophète en son pays ou le Champ du Signe*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.175.
- L. BUCHERIE (e.a.), *Essai de bibliographie internationale (VI)*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 603-647.
- N. COLDSTREAM, *Medieval Craftsmen: Masons & Sculptors*, London, 1991.
- A. COLOMBET, *Les graffiti, éléments d'art populaire méconnu*, in *Congrès Ass. Bourg. des Soc. Savantes*, Clamecy, XXIX (1958).
- A. DALLIGNY, *Les sigles ou marques de tâcherons, de tailleurs de pierre*, in *Le Journal des Arts*, 56 (26 août 1893).
- F. DELMEE, *Poursuite de la recherche pour un code de classement des marques de tailleurs de pierre. Exercices, questions, interactions entre la glyptographie et l'emploi de l'ordinateur*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 201-214.
- A. DIDRON, *Signes lapidaires au Moyen Âge*, in *Annales Archéologiques*, t.III, (1845), pp. 31-39.
- J. DOLIVET PETIT, *La condition juridique des tâcherons*, Paris, 1940.
- A. DOPPAGNE, *Pierres à empreintes et pierres trouées dans le folklore*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 517-524.
- M. A. W. DRIESSEN, *Franc-Maçonnerie et signes de maçons*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 225-228.
- M. A. W. DRIESSEN, *Mèrgel, mergelbewerkers en hun tekens*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 171-180.
- M. A. W. DRIESSEN, *Introduction to a concise comparative study and an international terminology of runes, house-marks, mason's marks and brick-layers signs*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 215-226.

- M. A. W. DRIESSEN, *Signes ou marques symboliques de maçons*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 211-224.
- M. A. W. DRIESSEN, *Les marques magiques de maçons*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 441-458.
- J. DURAND, *Les graffiti, littérature du quotidien* in *Connaissance du Pays d'Oc*, 37 (mai-juin 1979), pp. 32-35.
- Y. ESQUIEU - A. HARTMANN-VIRNICH (sous la direction de), *Les signes lapidaires dans la construction medievale: etudes de cas et problemes de methode*, avec la participation de A. BAUD, F. COSTANTINI, Y.ESQUIEU, R. GUILD, A. HARTMANN-VIRNICH, D. PITTE, D. PRIGENT, I. PARRON, N. REVEYRON, B. SAINT-JEAN-VITUS, C. SAPIN ET J. TARDIEU, in *Bulletin monumental* 165, 4, (2007), pp. 331-358.
- P. FELLER - F. TOURRET, *L'outil, dialogue de l'homme avec la matière*, Bruxelles, 1970.
- E. FISCHER, *Das Zunftwesen der Steinmetzen*, Thonberg-Leipzig, 1876.
- G. F. FORT, *A historical treatise on early builders' marks*, Philadelphia, 1885.
- P. FRANKL, *The Secret of the Mediaeval Masons*, in *The Art Bulletin*, vol.27, 1 (mar.1945), pp. 46-60.
- Fr.VAN GELDROP, *Bouwsignaturen*, in *Nederlands Volksleven*, 17 (1967), pp. 350-351.
- M. C. GHYKA, *Le nombre d'or: rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. 1: Les rythmes*, Paris, 1958.
- M. C. GHYKA, *Le nombre d'or: rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. 2: Les rites*, Paris, 1959.
- M. C. GHYKA, *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*, Paris, 1927.
- M. C. GHYKA, *Philosophie et mystique du nombre*, Paris, 1978.
- M. C. GHYKA, *The geometry of art and life*, New York, 2009 (first publ. in 1977).
- J. GIMPEL, *The medieval machine: the industrial revolution of the Middle Ages*, New York, 2003.
- J. GIMPEL, *Les bâtisseurs des cathédrales*, Paris, 1980, (nouvelle éd.; première édition: 1975).
- J. GIMPEL, *The cathedral builders*, New York, 1992.
- C. GRAHAM KERR, *Medieval masons' marks*, in *SOAG bulletin*, 48 (1992).

- A. GROSSATO, *Alcune considerazioni sullo schema motorio dei « quatre de chiffre »*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 305-309.
- L. GRUEL, *Recherches sur les origines des marques anciennes qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du Xve au XIXe siècle, par rapport au chiffre quatre*, Paris-Bruxelles, 1926.
- D. GUILLEMIN, *Origines et fréquences de certains graphismes*, in *Cahiers médiévaux*, 18 (1980), pp. 67-69.
- H. E. *Significations des marques de tâcherons*, in *Archeologia*, 1 (nov.-dec.1964).
- H. HAGELS, *Die Bauhütte und die Gildehauser Steinmetzorganisation*, in *Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim* (1967).
- A. HAUSER, *Storia sociale dell'arte*, Torino, 1987.
- J. HERBER, *Essai sur les graffiti*, Lyon, 1943.
- J. HERBER, *Graffiti de compagnons*, in *Folklore*, 44 (1946), pp. 43-49.
- J. HIGGITT (e.a.), *Roman, Runes and Ogham. Medieval Inscriptions in the Insular World and on the Continent*, Donington, 2001.
- S.E. HOBEL, *Pietre segnate e marche muratorie. Testimonianza delle confraternite iniziatiche e di mestiere*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 263-290.
- F. ICHER, *Voyages dans le Compagnonnage*, Ottawa, 1991.
- F. ICHER, *Dictionnaire du Compagnonnage*, Ottawa, 1992.
- ILG (dr.), *Quatuor Coronati. Les Saints Patrons des Métiers de la Pierre*, dans *Mittheilungen der k.k. Central-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale*, 1872.
- M. IMBERT, *Marques de tâcherons*, in *Bulletin de la Société des Amis des Sciences et des Arts de Rochechouart*, V (1895).
- Ch. JACQ - F. BRUNIER, *Le message des bâtisseurs de cathédrales*, Paris, 1974.
- Ch. JACQ, *Le message des constructeurs de cathédrales*, Paris, 2002.
- JÄGER, *Die Würde des Steinmetzmeisters*, Kunstblatt, 1833.
- H. JANSE, *Steenhouwersmerken als hulpmiddel bij het bouw-kundig-historisch onderzoek*, in *Bouw* 17e jrg., 30 (1962, II), pp. 1058-1060.

- H. JANSE, *Un corpus international des signes lapidaires: Méthodologie concernant sa constitution*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 165-172.
- G. KAVACS, *Die Verteilung von Steinmetzzeichen am Lettner und an den aufgefundenen Werksteinen des 13. Jahrhunderts*, in *Architektur und Skulptur des Meissner Domes im 13. und 14. Jahrhundert*, Weimar, 2001.
- G. KENNING, *Kenning's Masonic Encyclopedia and Handbook of Masonic Archeology, History and Biography* (London, 1878), Whitefish-Montana, 2003.
- Ch. W. KING *The Gnostics and their remains*, 1887.
- D. A. KING, *The Ciphers of the Monks. A Forgotten Number-Notation of the Middle Ages*, Stuttgart, 2001.
- A. KIRGHGASSNER, *La puissance des signes*, Paris, 1962.
- J. KITS NIEUWENKAMP, *Het raadsel der huismerken*, Amsterdam, 1955.
- B. KOERNER, *Zur Deutung der Hausmarken und Steinmetz-zeichen*, in *Der Deutsche Herold* (1915), pp. 26-30; 85-90; 138-142.
- B. KOOLIJ, *Arabische steenhouwersmerken*, in *Nieuwsbrief Stichting Bouwhistorie Nederland*, 12 (2004), 36, pp. 28-29.
- D. KRAACK - P. LINGENS, *Bibliographie zu historischen Graffiti zwischen Antike und Moderne*, ed. G. JARITZ, *Medium Aevum Quotidianum*, Sonderband 11, *Gesellschaft zur Erforschung der materiellen Kultur des Mittelalters* (Krems, Austria, 2001).
- F. LAGET, *Marques opératives relevées sur divers supports métalliques*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 359-368.
- J.-M. LEQUEUX, *Les marques des tailleurs de pierre, éléments de référence à l'usage de l'histoire de l'art*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 57-70.
- J.-M. LEQUEUX, *Exploitation des relevés glyptographiques pour l'étude comparée d'oeuvres répertoriées*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 613-640.
- T.H. LEWIS, *Masons' Marks*, in *Transactions of the Lodge Quatuor Coronati*, 2076, vol.III, London, 1890.
- MEYER - LENNING - MOTHES (dr.), *Steinmetz-Zeichen* (articolo), in *den Lexicen von / dans les Lexiques de MEYER - LENNING - MOTHES*, Berlin, 1870.

H. A. MILLON, *I modelli architettonici nel Rinascimento*, in *Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H. A. MILLON - V. MAGNAGO LAMPUGNANI, Catalogo della mostra tenuta a Venezia nel 1994, Milano, 1994, pp. 19-74.

S.J. VAN DER MOLEN, *Iets over steenhouwersmerken en meestertekens*, in *R.K. Bouwblad* (1938-1939).

A. MOLES, *Histoire des charpentiers*, Paris, 1949.

G. NATAF, *Symboles, signes et marques*, Paris, 1973.

P. NOËL, *Technologie de la Pierre de taille. Dictionnaire des termes couramment employés dans l'extraction, l'emploi et la conservation de la pierre de taille*, Paris 1968, II, 235.

K. OUY-PARCZEWSKA - G. OUY, *Le signe lapidaire du coeur gravé au compas: symbole compagnonique ou aide-mémoire?*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 245-278.

A. PALHOL, *Gavots d'hier .. et d'aujourd'hui. Le devoir de Liberté ou D.D.D.L.*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.

A. PEREZ ARRIBAS, *Las marcas de los canteros en los templos románicos y góticos, y su interés actual*, in *Revista Wad-al-Hayara*, I (1974), pp. 57-63.

A. POITRINEAU, *Histoire du Compagnonnage*, Lyon, 1992.

J. L. PUENTE LOPEZ, *Marcas, signos lapidarios y simbolos firmados en la piedra por los maestros canteros medievales*, León, 2006.

J. L. PUENTE LOPEZ, *Firmado en la piedra: marcas y signos lapidarios por los maestros canteros medievales*, León, 2001.

J. T. RAMIREZ Y BARBERO - J. M. ALTOZANO FORADADA, *La informatica, una valiosa herramienta tecnica para el estudio de la glyptografia*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 391-405.

S. RAMOND, *Les graffiti. Un patrimoine oublié. Catalogue de l'exposition* in *Revue archéologique de l'Oise*, 23 (1981), pp. 2-28. 1981

A. REICHENSBERGER, *Die Bauhütten des Mittelalters*, Köln, 1850.

N. REVEYRON, *Herméneutique du signe. Approche épistémologique, conditions et limites d'une recherche*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 337-357.

N. REVEYRON, *Marques lapidaires. The state of the question*, in *Gesta*, XLII/2 (2003), International Center of Medieval Art (ICMA), pp. 161-171.

N. REVEYRON, *Support-Surface*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 427-444.

H. REYDON, *De huismerken*, Naarden, 1940.

O. E. RIS-PAQUOT, *Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes*, Paris, 1892.

J. ROBERT, *Les outils informatiques de la glyptographie*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio*, 29 juin-4 juillet 1992, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

M.-C. ROBERT - J. ROBERT - M. VAN OVERWAELE, *Les glyphes et l'informatique*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley*, 5-9 juillet 1994, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

M. ROSAMONDI, *Notes sur les «Études sur les marques de tailleurs de pierre» de Franz Ržiha*, in *Études sur les marques de tailleurs de pierre* (F. RZIHA), Paris-Dieulefit, 1993.

F. RZIHA, *Études sur les marques de tailleurs de pierre* (nuova edizione, in lingua francese; trad. de l'allemand par L. HARNAGEA), Paris-Dieulefit, 1993.

F. RŽIHA, *Studien über Steinmetzzeichen*, in *Mittheilungen der K.K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und Historischen Denkmale*, Vienne, VII (1881), pp. 26-117; IX (1883), pp. 25-45.

C. L. SAGUI, *Les batisseurs d'églises du Moyen Âge (i maestri comacini)*, in *Isis*, vol.33, 5 (1942), pp. 602-609.

B. SAINT-JEAN-VITUS (et al.), *Les signes lapidaires dans la construction médiévale: études de cas et problèmes de méthode*, in *Bulletin Monumental*, 4 (2007), pp. 331-358.

J. A. SAKELLARAKIS, *Mason's marks from arkhanes in Europa*, in *Festschrift für Ernst Grumach*, Berlin, 1967, pp. 277-288.

A. SALAMAGNE, *De l'appareil aux signes lapidaires. Contribution à la connaissance du rôle de l'appareilleur sur le chantier médiéval*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

A. SALAMAGNE, *Les rôle de l'appareilleur sur le chantier médiéval et renaissant*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue*, 18-22 juillet 2006, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 281-311.

R. SANSEN, *Présence des signes lapidaires à travers le monde*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons*, 28-29 avril 1979, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 11-24.

R. SANSEN, *Les marques de tailleurs de pierre dans la construction*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse*, 7-11 juillet 1982 C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 45-56.

- R. SANSEN, *Lontains Messages de la pierre*, Braine-le-Château, 1975.
- R. SANSEN, *Clôture et bilan du Colloque de Saragosse*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 679-680.
- E. SCHATZ, *Über Steinmetzzeichen, Zur Bedeutung und Dokumentation eines mittelalterlichen «Markenzeichens» am Fallbeispiel der «Doppelwendeltreppe» der Grazer Burg*, Phil. Dipl., Graz, 2005.
- Fr. SCHNEIDER, *Über die Steinmetzzeichen*, Mainz, 1872.
- D. J. SCHOVE - A. W. G. LOWTHER, *Tree-Rings and Medieval Archaeology*, in *Medieval Archaeology*, 1 (1957), pp. 78-95.
- I. SCHWARZ WINKLHOFER - H. BIEDERMANN, *Il libro dei simboli*, Milano, 1974.
- I. SCHWARZ WINKLHOFER - H. BIEDERMANN, *Le livre des signes et des symboles*, Paris, 1996.
- A. SENE, *Quelques instruments des architectes et des tailleurs de pierre au Moyen Âge: hypothèse sur leur utilisation*, in *La construction au moyen âge: histoire et archéologie*, in *Actes du congrès des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public (Besançon, 2-4 juin 1972)*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, 1973.
- L. R. SHELBY, *Medieval Masons' Templates*, in *Journal of the Society of Architectural Historians*, 30 (1971), pp. 140-154.
- L. R. SHELBY, *The geometrical knowledge of mediaeval master masons*, Offprint from *Speculum*, July 1972, pp. 395-421.
- W. SPEPHERD, *Walter Spepherd's Glossary of Graphic signs and symbols*, Barcelone, 1969.
- M. STEGER, *Étude des signes lapidaires d'édifices cisterciens du Moyen Âge (églises, bâtiments conventuels, bâtiments annexes)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 715-737.
- A. STEIN, *Les vieux murs & leurs mystères*, (s.l.), 2002.
- Fr. TOURNEUR, *Colloque à Münsterschwarzach*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 7-12.
- J. TOUS I SANABRA, *La Glyptografia y su campo de expansion*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 227-245.

J. TOUS I SANABRA, *Técnica y clasificación de los signos de cantería*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 147-164.

F. TRIGO DIAZ, *Tras un enigma más allá de las archivoltas*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 109-120.

J.-L. VAN BELLE, *Les marques de tailleurs de pierre: remarques sémiologiques*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 247-258.

J.-L. VAN BELLE, *Généalogie et glyptographie*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 233-238.

J.-L. VAN BELLE, *Marques monogrammatiques et marques emblématiques: deux logiques*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994, pp. 407-412.

J.-L. VAN BELLE, *Les signes lapidaires: essai de terminologie*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 29-43.

J.-L. VAN BELLE, *Xe Colloque, Bilan et perspectives*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

J.-L. VAN BELLE, *Colligite fragmenta ne pereant*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

J.-L. VAN BELLE, *Entre épigraphie et glyptographie les marques compagnonniques de passage*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

J.-L. VAN BELLE, *Dictionnaire des signes lapidaires. Belgique et Nord de la France*, Louvain-la-Neuve, 1984.

J.-L. VAN BELLE, *Les marques de tailleurs de pierre. Pour une problématique régionale et internationale*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen âge*, Actes du Colloque international CNRS, (dir. X.BARRAL I ALTET), vol.II: *Commande et travail*, Paris, 1987, pp. 519-524.

J.-L. VAN BELLE, *Quatuor Coronati. Les Saints Patrons des Métiers de la Pierre*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2000.

J.-L. VAN BELLE, *Le Centre de Recherches Glyptographiques: objectifs et méthodes*, in *Bulletin du Cercle Historique et Folklorique de Braine-le-Château, de Tubize et des Régions Voisines*, 1 (dec.1977).

J.-L. VAN BELLE, *La glyptographie: science auxiliaire de l'histoire*, in *Bulletin Trimestriel du Crédit Communal de Belgique*, 128 (avril 1979), pp. 119-129.

J.-L. VAN BELLE, *De glyptographie, hulpwetenschap van de geschiedenis*, in *Driemaandelijks Tijdschrift van Gemeentekrediet van België*, 128 (avril 1979), pp. 119-129.

J.-L. VAN BELLE, *La glyptographie, etat de recherches*, in *Actes du Congrès de Comines*, 1980, t.I, pp. 153-154; t.II, pp. 305-310.

J.-L. VAN BELLE, *Les traces glyptographiques ou le langage des pierres in Braine-l'Alleud, son Histoire d'Hier et d'Aujourd'hui*, Bruxelles, 1982, pp. 182-203.

J.-L. VAN BELLE, *Quand les pierres parlent ou l'interet de la glyptographie pour la connaissance du passe des vieilles demeures* in *Maisons d'Hier et d'Aujourd'hui*, 61 (1984), pp. 44-49.

J.-L. VAN BELLE, *La pierre et ses langages ou l'étude des signes lapidaires*, in *Le Musée de la Pierre de Maffle*, Bulletin, 6 (décembre 1991), pp. 25-29.

J.-L. VAN BELLE, *Marques glyptographiques et restauration*, in *Bulletin de la Fondation J.& L. Van Hove, Vonneche*, 3 (1991), pp. 83-85.

J.-L. VAN BELLE, *Signes, gravés, signes écrits, signes reproduits*, in *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 8 (2001), pp. 211-247.

J.-L. VAN BELLE, *Les signes lapidaires, témoins des métiers de la pierre*, in *Archives de la pierre*, 625 (1988).

J.-L. VAN BELLE (e.a.), *Signes lapidaires: Essai de bibliographie internationale*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 311-333.

J.-L. VAN BELLE (e.a.), *Signes lapidaires. Essai de Bibliographie internationale (II)*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 167-219.

J.-L. VAN BELLE (e.a.), *Signes lapidaires. Essai de Bibliographie internationale (III)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 681-687.

J.-L. VAN BELLE (e.a.), *Essai de bibliographie internationale (IV)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 721-740.

J.-L. VAN BELLE - L. BUCHERIE, (avec la collaboration de R. DE LA TORRE MARTIN ROMO - J. A. FERRER BENIMELI - J. A. SOUTO LASALA), *Signes lapidaires. Essai de bibliographie internationale (V)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 991-992.

WATTENBACH - BENNDORF - BUDINGER, *Passio Sanctorum quatuor coronatorum* dans *Untersuchungen zur römischen Kaisergeschichte* (1868-1870), Leipzig, 1870.

WATTENBACH - VON KARAJAN, *Passio quatuor coronatorum*, in *Wiener Akademie Berichte*, vol.X (1853).

E. WEIB, *Steinmetzart und Steinmetzgeist*, Jena, 1927.

P. WIERSMA, *Systematisering van steenhouwersmerken. - La systématisation des marques de tailleurs de pierre*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 105-120.

O. WINKELMÜLLER, *Steinmetz und Meisterzeichen*, Thèse de Doctorat, 1924.

O. WINKELMÜLLER, *Die Steinmetzzeichen*, München, 1960.

L. F. WYMMER, *Die Runenschrift*, 1887.

A. ZAPPE, *Steinmetzzeichen. Ihre geschichtliche Entwicklung und Bedeutung unter besonderer Berücksichtigung der Bauhöfen*, in *Archiv für Sippenforschung und alle verwandten Gebiete. Mit praktischer Forschungshilfe*, 29/9 (1963), pp. 22-27.

A. ZAPPE, *Systematik der Steinmetzzeichen in Mittelalter*, in *Burgen und Schlösser*, I (1965), pp. 17-20.

M. T. ZENNER - J. GIMPEL, *Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, Aldershot, Hants, England; Burlington, Ashgate, 2004.

AUSTRIA

P. GRUEBER, *Steinmetzzeichen in Osterreich vor allem in Kärnten*, in *Mitteilungen der Central Kommission*, Wien, 1894.

E. HAMBÖCK - A. HUBER, *Arbeitsblätter über Steinmetzzeichen: Versuch einer flächendeckenden Bestandsaufnahme im Bundesland Kärnten; durchgeführt in den Jahren 1950-1965*, Seeboden, Seespitz 24, A. Huber, 1993.

A. KIESLINGER, *Die Steine von St. Stephan*, Wien, 1949.

A. SCHMELLER-KITT (e.a.), *Burgenland*, in *Georg Dehio Handbuch, die Kunstdenkmaler, Osterreichs*, 1980.

BELGIUM

- R. ADRIAENSSENS, *Een schone groote huyslinge onse lieve vrouwe, gestaen ende gelegen binnen dese stadt Antwerpen inde Keyserstraete*, 1979.
- R. ADRIAENSSENS, *Étude d'un cas: la maison Delbeke à Anvers*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons*, 28-29 avril 1979, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 137-146.
- R. ADRIAENSSENS, *Éléments relatifs aux maîtres de carrière et à l'industrie de la pierre, glanés dans les archives de la ville d'Anvers*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse*, 7-11 juillet 1982, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 265-278.
- R. ADRIAENSSENS, *Over steenhouwersmerken*, in *A.V.B.G. Werkgroep Stadarcheologie*, bulletin, 3 (1978).
- R. ADRIAENSSENS, *Steenhouwersmerken in het Kolveniershof te Antwerpen*, in *Antwerpen*, 2 (1976), pp. 81-84.
- R. ADRIAENSSENS, *Apport de l'étude des marques de maîtres de carrière dans l'historique des monuments de la ville d'Anvers*, in *Actes du XLVe Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Comines, t.I (1980), pp. 123-124.
- R. ADRIAENSSENS, *Sur l'hotel de ville d'Anvers et les apports des carrières wallonnes dans son edification*, in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, 9 (1980), pp. 125-141.
- R. ADRIAENSSENS, *Op zoek naar de oudste sporen van het huis rodenborch*, in *Antwerpen*, 3 (1981), pp. 146-154.
- R. ADRIAENSSENS, *Un maître de carrière d'Arquennes et le style Baroque à Anvers*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 11-28.
- R. ADRIAENSSENS, *Fourniture de pierres pour la fortification d'Anvers en 1548*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Cambrai (14 - 15 - 16 septembre 1984)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 11-32.
- R. ADRIAENSSENS, *La résurrection de la façade de l'Hôtel de Fraula*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 75-96.
- J. ALENUS-LECERF, *Les fouilles du choeur oriental de la cathedrale Sant-Lambert de Liege*, in *Archeologia Belgica*, 236 (1981), pp. 38-39.
- R. ARCQ, *Jumet, pages d'histoire*, Jumet, 1973.

- M. A. ARNOULD, *Les métiers de la pierre au XVI^e siècle dans quelques villages du Hainaut septentrional*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 219-240.
- M. BAUFFE, *Flanerie autour de et dans mon église Givry*, in *Les Feuilletts Givryens*, 3 (1985), p. 64.
- G. BAVAY, *Du lit au délit. Relations entre l'agencement architectural et le travail en carrière (le cas du calcaire carbonifère dans le bassin hainuyer)*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 9-33.
- G. BAVAY, *L'architecture appareillée en pierre bleue (Hainaut, XIV-XIX^eme Siècles). Problematique generale, programme technique, mesures, marquages*, in *Actes du VII^e colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 25-44.
- G. BAVAY, *Le «toucher» de Jean-Joseph Bottemanne (1723-1794)*, in *Actes du VIII^e colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994, pp. 9-28.
- G. BAVAY, *Pour une histoire de matériaux de construction. Un exemple: la pierre bleue*, in *Histoire, Folklore, Archéologie*, 4 (1974), Braine-le-Comte, 1974, pp. 11-15.
- G. BAVAY, *Les marques de Carrière. Problématique et première exploration dans le bassin de la Haute-Senne (Belgique)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 63-73.
- G. BAVAY - F. DOPERE - F. TOURNEUR, *Analyse technique et glyptographique du triforium de la collégiale Sainte-Waudru (Mons)*, in *Actes du XVI^e Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 31-60.
- O. BERCKMANS, *Notice sur Houtain-le-Val*, in *Chateaux de Plaisance*, Bruxelles, 1977.
- J. J. BOLLY, *A propos des marques du château de Modave: réflexions sur les signes lapidaires de la région mosane aux XVI^e et XVII^e siècles*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 383-391.
- H. BOSSEAUX, *Les heurts entre patrons et ouvriers à Ecaussinnes et à Soignies, 1899-1910.*, in *Actes du XII^e colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- F. BRENDERS, *Enkele 17de eeuwse Antwerpse poortomlijstingen. Quelques portes anversoises du XVII^e siècle.*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 283-299.
- A. CAMBIER, *De steenhouwersteken in de St-Hermeskerk te Ronse*, in *Geschied en Oudheid-kundige Kring van Ronse en het Tenement van Inde*, 1965, pp. 119-127.

- A. CAMBIER, *Het Renaissance. Koordoksaal der St-Hermes kerk te Ronse in het licht van de jongste ontdekking en van het recent wetenschappelijk onderzoek*, in *Annales Cercle d'Histoire et d'Archéologie de Renaix et du Tenement d'Indie*, XXXII (1983), pp. 298-301.
- A. CHEVALIER, *Inventaire des marques de tailleurs de pierre en l'église Saint-Jacques de Liège*, in *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois*, LXXXIV (1972), pp. 63-72.
- C. CNUUDE (et al.), *Pierres et marbres de Wallonie / Stenen en marmers van Wallonië*, in *Tweetalige uitgave van het Ministère de la Région Wallone over (het gebruik van) natuursteen in Wallonië*, Brussel, Archives d'Architecture Moderne (A.A.M.), 1988².
- J. COMANNE, *Les traces d'outils dans la sculpture décorative et les pierres en oeuvre dans la vallée de la Meuse du XIIe à la fin du XVIe s.*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 393-403.
- J. COMANNE, *Carrieres et carriers de la region de Huy (Belgique) au XVIIIe siècle d'apres les sources d'archives*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 155-170.
- J. COMANNE, *Les carrières de calcaire de Héron et Lavoir (Liège, Belgique) et leur production (XVIIIe-XIXe s.)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 61-72.
- T. COOMANS, *L'abbaye de Villers-en-Brabant. Construction, configuration et signification d'une abbaye cistercienne gothique*, Brussels, Racine; Brecht, Cîteaux. *Commentarii cistercienses*, 2000, 622 p. (Studia et documenta, XI).
- T. CORTEMBOS, *Église Saint-Etienne a Braine-L'Alleud. Note archeologique prealable a la restauration*, in *Mélanges d'Histoire de l'Architecture*, 1, Louvain, 1973.
- R. COTYLE, *Arquennes, pays de la pierre*, in *Annales du Cercle Archéologique et Folklorique de La Louvière et du Centre*, t.1, fasc.2, (1963), pp. 103-105.
- R. COTYLE, *Arquennes, glossaire toponymique*, in *Mémoires du Cercle Historique et Folklorique de Braine-le-Chateau, de Tubize et des Régions Voisines*, t.1 (1974).
- A. COURTAÏN, *Le château de Feluy. Rapport de Fouilles, campagne 1980*, in *Société de Recherches Historique et Folklorique de Seneffe* (1981).
- M. DE BUISSET (abbé), *Feluy, l'église au milieu du village*, in *Société de Recherches Historique et Folklorique de Seneffe* (1984).
- F. DE SMIDT, *Enkele XIII eeuwse steenhoudersmerken in de Sint Niklaaskerk te Gent*, in *Mededeling Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie, Klasse Schone Kunsten*, XXXVI, 4 (1974), pp. 1-55.
- L. DELFERRIERE, *Églises hennuyeres couvertes de berceaux lambrissés a entrants engoules*, in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, t.1 (1972).

- S. DEPASSE, *Les sigles des maitres de carriere*, in *La Fenetre Ouverte*, 65, (s.d.), pp. 61-75.
- L. DEVLIEGHER, *De Sint Salvators-Kathedraal te Brugge. Inventaris (vol.8)*, Amsterdam, 1979.
- F. DOPERE, *Le chantier de la reconstruction de l'abbaye Notre-Dame à Villers-Devant-Orval (Belgique) au XVIIIe siècle*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 191-224.
- F. DOPERE, *La Collégiale Saint-Germain à Tienen (Belgique)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994, pp. 143-216.
- F. DOPERE, *Données nouvelles pour l'interprétation du vocabulaire des signes utilitaires sur le grès calcaireux dans l'architecture gothique brabançonne*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- F. DOPERE, *L'extraction, la taille et la mise en oeuvre du calcaire seux de Gobertange au moyen age*, in *Bulletin de la commission des monuments, sites et fouilles*, Tome 16/1 (Liège, 1997/1998), pp. 47-96.
- F. DOPERE, *L'apport du relevé systématique des marques taillées et peintes et des traces de la technique de taille dans l'étude de la chronologie et de l'évolution de deux chantiers Brabançons majeurs: la collégiale Saint-Pierre à Leuven et la cathédrale Notre-Dame a Antwerpen* in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995, pp. 81-124.
- F. DOPERE, *Le chantier de l'église Saint-Martin à Hal au moyen âge*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 243-275.
- F. DOPERE, *La hauteur réduite de la pierre taillée de Gobertange- contrainte et source d'innovations dans la construction depuis le XII, siècle*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- F. DOPERE, *Deux monuments funéraires avec figuration d'outils de tailleur de pierre de Gobertange en Brabant (Belgique)*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- F. DOPERE, *Le château d'Ecaussinnes-Lalaing. Histoire architecturale du château médiaéval du XIIIe au XVIIe siècle. Les techniques de taille sur le petit granit et les signes des maîtres de carrière*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.231.
- M. DRIESSEN, *De verzonken kerk van Donck*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 73-85.

M. DRIESSEN, *De Cannaeertshoeve in Stevoort*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994* C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

M. DRIESSEN, *Limburgse steenhouwersmerken, baksteen merktekens, afzveertekens in gebouwen*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 239-240.

M. DRIESSEN, *Mariënborg en haar metselaarstekens*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

E. DUBUISSONS, *De la carrière a l'edifice sur les traces des signes lapidaires*, in *Nouvelles du Patrimoine*, 37-38 (1991), pp. 20-22.

J.-P. DUCASTELLE, *Enquêtes sur le métier de tailleur de pierre à Maffle*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 181-198.

J.-P. DUCASTELLE, *La formation des tailleurs de pierre: le cas des carrières de Maffle (Hainaut, Belgique)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

X. DUQUENNE, *Le château de Seneffe*, Bruxelles, 1978.

X. DUQUENNE, *Ottignies. L'église Saint-Remi*, in *Wavrensia*, t.XXXIV, 4 (1985).

F. ELLERMEIER, *Die Steinmetzzeichen des 2. Burgmannshofes zu Hardeggen (Broschert)*, Nörten-Hardenberg bei Göttingen, 1980.

J. A. FERRER BENIMELI, *Les statuts du métier des maçons de la ville de Malines, 3 août 1539*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 277-283.

J. A. FERRER BENIMELI, *Corps de métiers de Brabant 1554-1682*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 103-109.

J. A. FERRER BENIMELI, *Ordonnances des maçons tailleurs de pierre, paveurs et couvreurs de la ville d'Anvers du 21 août 1458 et règlements des tailleurs de pierre, maçons, sculpteurs et couvreurs d'ardoises de la ville de Bruxelles du 21 avril 1721.*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.291.

J. GAUZE, *Signes lapidaires relevés sur quelques anciens bâtiments et maisons de Nivelles*, in *Cahiers Nivellois*, 2 (1974), pp. 29-32.

L. F. GENICOT, *La collegiale romane de Sclayn sur Meuse*, in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, XVIII (1969).

L. F. GENICOT, *L'église de Sclayn-sur-Meuse*, in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, XVIII (1969).

L. GEOMINNE, *Huismerken in het land van Leie en Schelde*, in *Cultureel Jaarboek voor de provincie Oostvlaanderen*, 1952 Eerste Band 6^e jaar (1958), Gand, 1958, pp. 170-177.

M. GHEYNS CONDE, *Metamorphose d'une forteresse medievale. Le château de la folie a Ecaussinnes-d'Enghien*, Louvain, 1976.

P. HOFFSUMMER, *Les marques de charpentiers dans les toitures de Belgique et du nord de la France. L'apport de la dendrochronologie*, in *Actes du IX^e colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995, pp. 197-234.

P. HUNIN, *Signes lapidaires*, in *Ottignies, Eglise St. Remy*, Notice a l'usage de l'exposition du Bicentenaire, 1985.

M. C. LALLEMANT, *Steenhouwer Nicolas Paternotte*, in *Stads Archeologie Bodem en Monument in Gent*, jg. 13, 1 (1989), pp. 37-53.

J. M. LEQUEUX, *Investigations sur le mobilier en pierre de taille dans la région mosane*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 359-381.

J. M. LEQUEUX *Confrontation sur les marques de tailleur de pierre repérée dans la région de Charleroi en vue d'une chronologie plus affinée en matière d'architecture*, in *Actes du VII^e colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 157-172.

J. M. LEQUEUX, *Relevé et exploitation de marques repérées dans l'entité de Charleroi (Belgique)*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 369-389.

J. M. LEQUEUX, *Les campagnes de travaux de la collégiale Sainte-Waudru et les marques de carrière*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 213-238.

J. M. LEQUEUX, *Traces et marques des tailleurs de pierre. Le cas de l'abbaye de Bonne-Espérance*, in *Actes du VIII^e colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994, pp. 285-296.

J. M. LEQUEUX, *Étude comparée des marques de carriers et des documents de référence. Les campagnes de travaux de la collégiale Sainte Waudru a Mons et les marques de carrière*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 213-237.

J. M. LEQUEUX - E. SCHELSTRAETEN, *Le moulin seigneurial de Ronquieres in Moulins en Hainaut*, Bruxelles, 1987.

- N. MARCHAL, *Les ruines de l'église Saint-Martin de Fizet*, in *Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Catholique de Louvain* (Mélanges d'histoire de l'architecture, 1), II., Louvain, 1973.
- A. MARIS, *Huismerken of sibbetekens te Kruibeke 17^e - 18^e eeuw*, in *Vlaamsestam*, 3 (mars 1978).
- X. MARTENS, *L'église St. Jean Baptiste, son architecture, son mobilier*, in *Contribution à l'Histoire de Gosselies*, Gosselies, 1980, pp. 31-39.
- V. G. MARTINY, *Étude historique et archéologique de l'église Saint-Martin à Limal*, in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, t.X, 1959.
- L. MICHAUX, *La tour de Mellet*, in *Comité de Défense de l'Environnement de la Région Melletoise* (novembre 1980).
- L. MICHAUX, *Les pierres vous parlent*, in *Les Bons Villers, Bulletin d'Information*, 21 (janvier 1982); 24 (octobre 1982).
- L. MULVIN - K. BOS, *Het vreemdeling-kwartier abdij van het park, Heverlee*, in *Center for Conservation of Historic Towns and Buildings*, K.U.L., 1988.
- Dr. K. NIEUWENKAMP, *Iets over huismerken in ,t Algemeen*, in *Oost Vlaamse Zanten*, 5 (1948), pp. 125-130.
- J. OFFERMANN, *Steinmetzzeichen an der Pfarrkirche St. Stephanus in Walhorn*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 253-258.
- A. PHILIPPART, *Note sur le moulin brulé à Seneffe*, in *l'Echo d'Histoire*, 1 (1984).
- PIROTTE (abbé), *Richesse et ambiguïté des symboles et des signes*, s.l.n.d., I-II (1984).
- PIROTTE (abbé), *Château Thierry. Waulsort-Hastière*, in *Musée et Patrimoine, Hastière*, 20, Waulsort-Hastière.
- Y. QUAIRIAUX, *Mariemont et le commerce de la pierre au 18^{ème} siècle*, in *Cahiers de Mariemont*, 18-19 (1987-1988), pp. 7-45.
- H. REINERS, *Die kunstdenkmaler von Eupen-Malmedy*, Dusseldorf, 1912.
- J. REYNAERT, *Sint martenskerk van Aalst*, Aalst, 1941.
- J. ROBERT, *Le coin du lapidaire: Rosières Saint-André*, in *Chroniques, Bulletin trimestriel du Cercle d'Histoire de Rixensart*, 10 (avril 1992).
- B. ROOBAERT, *Een merkwaardige afbeelding van een windmolen*, in *Het Oude Land van Edingen en Omliggende*, XIX, 4 (1991).

B. ROOBAERT, *Een nieuw koor van de kerk van Sint-Pieters-kapelle*, in *Hronijke van Sint Pieters ter Waerden*, 27 (1986), pp. 40-50.

A. SALAMAGNE, *L'approvisionnement et la mise en œuvre de la pierre sur les chantiers du Sud des anciens Pays-Bas méridionaux (1350-1550)*, in *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, Paris, 1991, p. 79-91.

A. SALAMAGNE, *La fourniture et la mise en oeuvre de la pierre sur les chantiers du Hainaut méridional, du Cambrésis et du Douaisis (XIIe-XVIe siècles).*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

A. SALAMAGNE, *Appareil et typologie de la pierre dans les anciens Pays-Bas méridionaux*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

A. SPEECKAERT, *Villers-La-Ville, la ferme de la basse-cour de l'Abbaye de Villers*, in *Wavriensia*, 5, XXX (1981), pp. 85-136.

Th. SYMONS, *Le Hazoy a Loupoigne, une ferme seigneuriale des XVIIIe et XIXe siècles*, in *Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'université Catholique de Louvain*, X, Etude sur des constructions du XVIIIe siècle en Wallonie. 1978.

Th. SYMONS, *Analyse architecturale d'une ferme seigneuriale au tournant du XIXe siècle, le Hazoy a Loupoigne. Mémoire*, Université Catholique de Louvain, Louvain, 1976.

F. TOURNEUR, *Marques romanes de l'église Saint-Jacques à Liège*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 393-404.

F. TOURNEUR, *Les fournitures de pierre bleue pour les châteaux de Jacques Du Broeucq (ancien comté de Hainaut), XVIe siècle* in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 405-416.

F. TOURNEUR, *Notre-Dame de Laeken, église inachevée ou la difficile concrétisation des rêves d'un créateur, Joseph Poelaert*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.

F. TOURNEUR, *Chantiers du XVIIIe siècle dans l'Est de l'actuelle Belgique: et variétés des pierres à bâtir* in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 399-409.

F. TOURNEUR, *Signes discrets et négligés: les traces d'engins de levage des pierres sur les chantiers anciens. Quelques considérations au départ des observations sur l'église Saint-Jacques de Liège*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 339-349.

F. TOURNEUR, *Les «carnets d'expéditions» de la marbrerie Thomas, de Rance et de Beaumont, de 1769 à 1784 – précisions sur certains volets particuliers*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7–12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, p. 366.

F. TOURNEUR, *Les cheminées marbrières livrées au château royal de Compiègne en 1784 par le Sieur Gabriel Thomas, fils aîné, marbrier flamand, témoins du rayonnement de l'industrie marbrière wallonne à son apogée*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7–12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 381-396.

F. TOURNEUR - S. DE JONGHE, *Pierres bleues et signes lapidaires de l'ancienne abbaye cistercienne d'Aulne à Gozée (province de Hainaut, Belgique)*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

Fd. TRUYMANS, *La tour Bleue a Anvers*, in *L'Emulation*, 7 (1881).

E. VALENNE, *Les marques des maitres de carrière de Feluy et d'Arquennes*, in *Annales de la Société Archéologique et Folklorique de Nivelles et du Brabant Wallon*, XVIII (1952), pp. 134-144.

J.-L. VAN BELLE, *De l'ambiguïté sémantique des marques de tailleurs de pierre sous formes de chiffres. Un exemple: l'église Saint Remy d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (Belgique)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 283-295.

J.-L. VAN BELLE, *Les marques de maitres de carrières, preuves de la mobilité du milieu carrier. Un cas: le château de Modave (Belgique)*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 553-563.

J.-L. VAN BELLE, *Aperçu de l'apport de l'Étude des marques à la connaissance du passé architectural de la ville de Mons*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 147-160.

J.-L. VAN BELLE, *La Maison du Bailli à Braine-le-Château: un exemple de l'apport de la glyptographie à l'archéologie du bâti*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 411-419.

J.-L. VAN BELLE, *Les maitres de carrière d'Arquennes sous l'Ancien Régime: un métier, des hommes*. Thèse de Doctorat (copia dattiloscritta), Université Catholique de Louvain, Louvain, 1981.

J.-L. VAN BELLE, *L'Industrie de la pierre en Wallonie (XVI-XVIII siècles)*, Gembloux, 1976.

J.-L. VAN BELLE, *Vie d'une carrière sous le Régime Français ou le Livre de Comptes de J.B. Capitte maître perrier a Feluy (1796-1815)*, in *Mémoires du Cercle de Recherches Historiques et Folkloriques de Braine-le-Chateau, Tubize et des Régions Voisines*, VIII (1987).

J.-L. VAN BELLE, *Braine-le-château. Wallonie, Art et Histoire*, Paris-Gembloux, 1974.

J.-L. VAN BELLE, *Presence en condroz de maitres de carrieres d'Arquennes. A propos du manoir de la tour a Villers-le-Temple*, in *Bulletin de la Société Royale Le Vieux Liège*, 185, t.VIII (1974), pp. 366-368.

J.-L. VAN BELLE, *Un réputé maitre de carrière d'Ecaussinnes aux XVI^{me} siècle: Jacquemart Boulle, batisseur de l'église Sainte Aldegonde a Ecaussinnes-Lalaing*, in *Le Val Vert. Bulletin Trimestriel du Cercle d'Information et d'Histoire Locale (C.I.H.L.) des Ecaussinnes et Henripont*, 7 (1974), pp. 53-55.

J.-L. VAN BELLE, *Aperçu de l'apport de l'étude des marques a la connaissance du passé architectural de la ville de Mons*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 147-160.

J.-L. VAN BELLE, *Temoins glyptographiques (Court-Saint-Etienne)*, in *Le Folklore Brabaçon*, 241-242 (1984), pp. 428-431.

J.-L. VAN BELLE, *Steenmerken van meesters der steengroeven in het klooster der kapucynen te Edingen*, in *Het Oude Land van Edingen en Omliggende*, 1 (1985), pp. 44-48.

J.-L. VAN BELLE, *La glyptographie, Tournai et Louis XIV*, in *Bulletin d'Information de la Société Royale d'Histoire et d'Archéologie de Tournai*, 3 (1985), pp. 9-10.

J.-L. VAN BELLE, *Les moulins: signes et graffiti*, in *Moulins en Hainaut*, 1987.

J.-L. VAN BELLE, *L'étude des marques des tailleurs de pierre (Pays-Bas Meridionaux et Principaute de Liege). Etat actuel de la question in Merk Opmerken, Merk en Meestertekens op Kunstwerken in de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom luik. Typologie en Methode*, Leuven, 1990, pp. 23-43.

J.-L. VAN BELLE, *Une dynastie de batisseurs: les Wincqz-Feluy-Soignies (XVI^e-XIX^e siècles)*, Louvain-La-Neuve, 1990.

J.-L. VAN BELLE, *Les maitres de carrière d'Arquennes sous l'Ancien Régime: un métier, des hommes*, Collection Histoire, Série in 8°, 80, 1990.

J.-L. VAN BELLE, *Braine-le-château. Dechiffrer, comprendre*, Braine-le-Château, 1991.

J.-L. VAN BELLE, *L'étude des signes lapidaires et son apport a l'histoire locale: Rixensart, un cas exemplaire*, in *Chroniques, Bulletin du Cercle d'Histoire de Rixensart*, 9 (1992), pp. 4-7.

J.-L. VAN BELLE, *Les Portes signées de Wallonie*, Izegem, 1994.

J.-L. VAN BELLE, *Signes lapidaires. Nouveau dictionnaire. Belgique et Nord de la France*, avec la collaboration de R. WAROUX - R. PEETROONS, Louvain-la-Neuve, 1994.

J.-L. VAN BELLE, *Notule sur les marques de transport des cheminées en marbre (Beaumont-Rance, XVIII^e)*, in *Actes du XVI^e Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach*

(Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, p. 397.

J.-L. VAN BELLE - M. DANAU, *L'étude des signes lapidaires et son apport à l'histoire locale. Un exemple: Braine-le-château*, in *Annales du Cercle Historique et Folklorique de Braine-Le-Chateau, Tubize et des Régions Voisines*, 1 (1972-1973), pp. 97-164.

M. VAN DE WINCKEL ANDRIANNE, *Apport complémentaire à l'étude historique de l'architecture belge par les signes lapidaires*, in *Annales de la Fédération archéologique, historique et folklorique de Belgique*, 42^e congrès, Malmédy 1972, vol.I (1974), pp. 87-96.

M. VAN DE WINCKEL ANDRIANNE, *La datation des edifices par le traitement statistique des signes lapidaire*, in *Annales de la Fédération Archéologique et Historique de Belgique*, Congrès de Liège, t.I (1968), pp. 9-25.

M. VAN DE WINCKEL ANDRIANNE, *L'histoire de l'art et l'avenir du passé. Pour une méthodologie de la restauration*, in *Annales de la Fédération Archéologique et Historique de Belgique*, Congrès de Malines (1970), pp. 328-341.

M. VAN DE WINCKEL ANDRIANNE, *Un chef d'oeuvre de marbrerie: le tombeau de Frederic III (1500-1515)*, in *Pierre et Marbre* (mars-avril 1974), pp. 3-5.

M. VAN DE WINCKEL ANDRIANNE, *Marques de tailleurs de pierre dans la région d'Huy*, in *Annales de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, XLIV^e session, Congrès de Huy, 18-22 Aout 1976, III (1979), pp. 788-789.

M. VAN DE WINCKEL, *Introduction à l'Étude des signes lapidaires en Brabant du X^{ie} au XIX^e siècle*, in *Cahiers Bruxellois*, t.V, fasc.IV, 1960, pp. 221-265.

M. VAN DE WINCKEL, *Les marques font la preuve de l'expédition des pierres façonnées dans les carrières du Hainaut*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 121-136.

M. VAN DE WINCKEL, *Blasons bourgeois*, in *Pierre et Marbre* (mai-juin 1972), 1972, pp. 31-35.

M. VAN DE WINCKEL, *Blasons bourgeois, marques de tailleurs de pierre*, in *Annales du congrès des généalogistes et héraldistes*, Liège, 1974.

M. VAN DE WINCKEL, *Marques de tailleurs de pierre et marques utilitaires dans les Pays-Bas, à l'époque du régime espagnol*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 289-302.

R. VAN PASSEN, *Geschiedenis van Edegem*, Edegem, 1974.

Fr. VAN TYGHEM, *De steenhouwersmerken van de laatgotische hoekvleugel van het Gentse stadhuis*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 75-86.

- Fr. VAN TYGHEM, *Les marques de tailleurs de pierre de l'aile gothique de l'hôtel de ville de Gand*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 87-94.
- L. VANDEVIVERE, *Art et technique de la pierre. Le cas de J.-J. Bottemanne, «maître de carrière» et «sculpteur» à Soignies (1723-1794)*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 199-212.
- A. VERBEECK, *Les tailleurs et imagiers*, in *Catalogue Rhin-Meuse, Art et Civilisation 800-1400*, Cologne-Bruxelles, 1972.
- B. VERMEIREN, *Approche particulière de la production de la marbrerie Thomas: les cheminées*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 399-405.
- E. VERSTRAETE, *Huismerken en sibbetekensin Vlaanderen*, Bruxelles, 1943.
- E. VERSTRAETE, *Bestonden er in Vlaanderen ook echte sibbetekens*, in *Vlaamse stam*, 5 (1982), pp. 217-223.
- D. WALGRAFFE, *Signes lapidaires au donjon d'Aigremont (Flémalle - Belgique)*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- G. WILLEMS, *Glyptographie et Bicentenaire*, in *Coup d'oeil sur Beloeil*, 7 (1981), pp. 168-170.
- (s.a.), *Moll*, in *Natuur et Stedenschoon*, VII (1928), pp-52-56.
- (s.a.), *Oisquercq vu par les enfant*, Ecole de Oisquercq, 1987, pp. 23-27.

BULGARIA

D. OVCHAROV, *Graffiti médiévaux de Pliska et de Preslau*, in *Culture et art en Bulgarie médiévale*, VIII-XIVe siècle, Sofia 1979, pp. 48-64.

D. OVCHAROV, *Ship Graffiti from medieval Bulgaria*, in *The International Journal of Nautical Archeology*, VI (1977).

I. PEKHLIVANOV, *Un laboratoire de langues en Bulgarie*, in *Courrier de l'Unesco* (juillet 1983), pp. 31-32.

COSTA RICA

M. GUZMAN-STEIN, *Lapidaria funebre masonico-sefardi en Costa Rica. El cementerio extranjero de San José*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 281-306.

CROATIA

I. BABIC, *O trogirskim biljezima u kamenu*, in *Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti*, 12-13 (1988/1989), pp. 109-125.

L. BUCHERIE, *Glane glyptographiques à Dubrovnik (Croatie)*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.109.

CYPRUS

B. IMHAUS, *Graffiti marins de l'île de Chypre*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.

FINLAND

H. SOLIN, *Epigrafi e studi epigrafici in Finlandia*, Roma, Institutum Romanum Finlandiae, 1998.

FRANCE

M. ADAM - Ch. LETRESOR-SANDRET - M.-T. LETRESOR-SANDRET, *Signes lapidaires sur les églises du Canton de Cambremer* in *Revue Le Pays d'Auge*, 12, décembre 1994, pp. 11-18.

M. ADGE, *Des Marques de tâcheron du comble de la cathédrale d'Agde*, Pezenas, des Amis de Pezenas, 1976.

J. S. ALEXANDER, *Villard de Honnecourt and Masons' Marks*, in *Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, a cura di M.-Th. ZENNER, AVISTA series, Aldershot, England, 2004, pp. 53-69.

C. E. ARMI, *Masons and sculptors in romanesque Burgundy. The new aesthetic of Cluny III* (2 voll.), Pennsylvania State University Press, 1983.

C. A. AUBER (abbé), *Mémoire sur la chronologie des signes lapidaires du moyen âge et sur leurs formes générales*, Congrès Scientifique de Chartres, le 9 Septembre 1869, Chartres 1872.

C. A. AUBER (abbé) *Histoire de la cathédrale de Poitiers*, in *Memoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest* (1848), Poitiers, 1849.

M. AUBERT, *La construction au Moyen Age* in *Bulletin monumental*, 119 (1961), pp. 7-42.

M. AUBERT, *Notre-Dame du Port à Clermont-Ferrand*, in *Congrès Archéologique* (1924).

F. AUGER, *Une brique à graffiti de Vouzon: « carte d'identité » d'argile d'un mouleur, en 1882*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, t. 27, 4 (2005), *La Sologne et son passé*, 37, p. 39-44.

F. AUGER, *Graffiti sur un broc provenant de Souvigny-en-Sologne, laissés par deux « colons » de la « Maison d'Education surveillée » de Saint-Maurice, à Lamotte-Beuvron*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, t. 28, 4 (2006), *La Sologne et son passé*, 39, 2006.

A. S. AUGER-SERGENT, *Graffiti marins du Val de Seine*, Mémoire de D.E.A. en Archéologie préparé sous la direction de L. PRESSOUYRE, Université de Paris I, 1985, tome I (texte) 347 pages, tome II (planches), CLXXVIII planches et tome III (inventaire) [dactylographié], 1985.

A. S. AUGER-SERGENT, *Les graffiti marins d'une chaumière de Vatteville-la-Rue*, [26 pages, dactylographié], Paris, 1986.

A. S. AUGER-SERGENT, *Graffiti marins du Val de Seine*, Dossier de préparation de l'exposition du même titre, Université de Paris I et Musée de la Marine à Paris, 1987, 40 pages [dactylographié].

A. S. AUGER-SERGENT, *Graffiti marins du Val de Seine*, in *Cols Bleus*, 1935, du 21 mars 1987, pp. 24-25.

A. S. AUGER-SERGENT, *Graffiti marins en Basse-Seine*, in *Neptunia*, 166, 2^e trimestre 1987, pp. 1-9.

- A. S. AUGER-SERGENT, *Les graffiti marins en Normandie (XIIIe-XIXe siècles)*, Thèse de Doctorat en Art et Archéologie préparée sous la direction de L. Pressouyre, Université de Paris I, 1991, tome I (texte), 328 pages, tome II (planches), CLXXXI planches, tome III (Calvados, Eure, Orne, Manche et divers) et tome IV, 1991.
- A. S. AUGER-SERGENT, *Les graffiti marins de la ville d'Harfleur*, Association des Amis du Musée et de la Ville historique d'Harfleur, 1993.
- A. S. AUGER-SERGENT, *Les graffiti à sujets maritimes en Normandie (du XIIe au XIXe siècle)*, in *Cahier Havrais de Recherche Historique*, 55 (1996), pp. 53-69.
- A. S. AUGER-SERGENT, *Le passé maritime et fluvial de Vateville-la-Rue*, in *Cahier Havrais de Recherche Historique*, 57 (1998), pp. 99-110.
- A. S. AUGER-SERGENT, *Les graffiti à sujets maritimes de Normandie* in *Amis des Monuments et Sites de l'Eure*, 93 (1999), pp. 2-6.
- S. AVRILLEAU, *Essai de typologie des graffiti anciens, signes et autres marques gravées du Périgord*, in *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord*, Tome CXXXVIII, Année 2001.
- M. BARASTIER, *Les graffiti de l'église de Châteauneuf-en-Auxois*, pp. 125-155.
- X. BARBIER DE MONTAULT, *Mémoire sur les signes lapidaires des monuments religieux, civils et militaires de Poitiers*, 1860.
- X. BARBIER DE MONTAULT, *Les signes lapidaires*, in *Bulletin Monumental* 49 (1884), pp. 291-293.
- J. BARBIEUX, *Graffiti du 16^{ème} siècle à Tourcoing (Nord, France)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 157-162.
- C. F. BARNES, *The gothic architectural engravings in the cathedral of Soissons*, in *Speculum*, XLVII, 1 (1972), pp. 60-64.
- P. BEAUSSART, *L'Église bénédictine de la Charité-sur-Loire, "fille aînée de Cluny": étude archéologique*, La Charité-sur-Loire, 1929.
- R. BECHMANN, *Villard de Honnecourt, la pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*, Paris, 1986.
- R. BENARD, *Marques relevées sur les bâtiments construits par l'ingénieur des ponts et chaussées E. Gauthey en Bourgogne. Fin XVIIIe s.*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981.
- M. BEQUET, *Les signes lapidaires de l'église abbatiale de Cellefrouin (Charente)*, 1923.

- G. BERNAGE, *Le château de Crosville: une renaissance exemplaire*, in *Patrimoine Normand*, 16, août-septembre 1997, pp. 8-15.
- G. BERNAGE, *Touques et Bonneville*, in *Patrimoine Normand*, 16, août-septembre 1997, pp. 18-29.
- J. C. BESSAC, *Observations et hypothèses sur certaines marques lapidaires antiques*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 35-62.
- J. C. BESSAC, *Gravures d'instruments de taille de pierre, problèmes d'identification, comparaisons avec l'outillage traditionnel*, in *Actes du III^e colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 195-206.
- J. C. BESSAC, *Outils et techniques lithiques dans le travail de la pierre*, in *Actes du XII^e colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- J. C. BESSAC, *Ancres et boulets antiques en pierre*, in *Actes du VII^e colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 45-54.
- J. C. BESSAC, *Tracés et épures gravés dans l'ancienne cathédrale Saint-Just de Narbonne (Aude)*, in *Actes du IV^e colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 3-56.
- J. C. BESSAC, *Techniques de marquage et de gravure sur pierre*, in *Actes du XIV^e colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.57.
- J. C. BESSAC, *Traces d'outils sur les pierres: quelques repères chronologiques*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- J. C. BESSAC, *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre. De l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1993.
- J. C. BESSAC, *Marques glyptographiques, matériaux et outillage: les interactions*, in J.-L. Van Belle, *Les marques compagnonniques de passage*, Izegem, 1994, pp. 135-151.
- J. P. BOLLEN, *Carnet, 2*, Office de tourisme de St Georges du Vièvre, (s.d.).
- G. BONNENFANT, *L'abbaye Notre-Dame du Bec: brève histoire*, Evreux, 1979.
- S. BONNET, *Le patois des croix. Signes lapidaires et religion populaire en Argonne et dans la France septentrionale*, in *Horizons d'Argonne*, 45 (1982), pp. 23-45
- J. C. BONNIN, *Archives graffiti (Charente-Maritime)*, in *Graffiti du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle en Charente-Maritime*, catalogue d'exposition, 2003.

- D. BORLEE - E. HUSSON, *Les signes lapidaires: bilan et méthode. L'exemple de la tourelle de l'oratoire ducal à la Chartreuse de Champmol*, in *Gothiques. Le Moyen Âge bourguignon et ses relectures modernes et contemporaines*, Dijon-Paris, Editions Universitaires de Dijon/Histoire au Présent (1992), Sources/Travaux historiques, 27 (1991).
- Y. BOTTINEAU-FUCHS, *Maître d'œuvre, maître d'ouvrage: les Roux et le chapitre cathédral de Rouen*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen âge*, Actes du Colloque international, vol. I: *Les hommes*, Paris, 1986, pp. 183-195.
- M. DE BOUARD, *Le graffiti carolingien de Doué la Fontaine (Maine et Loire)*, in *Acad. des Inscrip.* (avril-juin 1971), pp. 236-252.
- A. BOYER, «*A plaisir et à gré le vent*». *Graffiti de marine de Loire*, Montsoreau, 1990.
- M. L. BRAYE, *Signes lapidaires*, in *Bulletin et mémoires. Société archéologique de Bordeaux*, (s.d.).
- H. BRINDLEY - J. SOTTAS, *Brouage and its "graffiti"*, in *The Mariner's mirror* (1913).
- D. BRUNEL - P. BRUNEL, *Corpus des marques de taille: « La maison du prieur » des Johannites de Sélestat*, 1998.
- P. BRUNEL, *Contribution à l'inventaire des graffiti en forme de grille de marelle*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 33-37.
- P. BRUNEL, *Le Mont aux Oliviers de Ribeauvillé*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, pp. 39-47.
- P. BRUNEL, *Corpus des marques de taille de l'ancien Hôtel de ville d'Ammerschwyr*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 39-47.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti des remparts d'Aigues-Mortes (Gard-France)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 515-537.
- L. BUCHERIE, *Glyptographie Santonne et Aunisienne: Etat des recherches (Charente-Maritime, France)*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns*, 5-10 juillet 1988, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 63-98.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti des remparts de Brouage (Charente-Maritime-France)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 539-563.
- L. BUCHERIE, *Panorama des graffiti maritimes des côtes du Ponant*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer*, 3-8 juillet 1990, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 111-144.

- L. BUCHERIE, *Les graffiti des prisonniers de guerre espagnols à La Rochelle au XVIIe s.*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 101-112.
- L. BUCHERIE, *Graffiti et signes lapidaires à la tour de Crest (Drome - France)*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 113-140.
- L. BUCHERIE, *Avec les Denis, architectes charentais au XVIIIe siècle: des graffiti officiels ou des inscriptions officieuses*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.87.
- L. BUCHERIE, *Graffiti des anciens moulins a vent d'Aunis et Saintonge: les lieux, les hommes et les thèmes*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 163-200.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti des tours Saint-Nicolas et de la Chaine a La Rochelle*, in *Publications de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis*, 18 (1987).
- L. BUCHERIE, *Les graffiti de la Tour de la Lanterne à La Rochelle (France)*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti étrangers des « prisons maritimes » françaises du XVIIe au XIXe siècle*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 59-105.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti étrangers des « prisons maritimes » françaises du XVIIe au XIXe siècle. Addenda et errata*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti de la Tour de l'Horloge à Saint-Jean d'Angely (Charente-Maritime, France)*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- L. BUCHERIE, *Graffiti rabelaisiens. [De Poitiers à la Devinière]*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 105-119.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti maritimes de l'église de Saint-Justzac (Charente Maritime-France)*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 121-153.
- L. BUCHERIE, *Port-Mahon-sous-Seine*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 155-204.

- L. BUCHERIE, *Les graffiti du château de Cognac (Charente-France)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti étrangers des « Prisons Maritimes » françaises du XVIIe au XIXe siècle*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.
- L. BUCHERIE, *Des graffiti... sur le voyage!*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 35-56.
- L. BUCHERIE, *Les graffiti de la Maison Henri II*, in *Publications de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis*, 2 (1977).
- L. BUCHERIE, *Graffiti des moulins d'Aunis*, in *Le Collibert*, 1 (juillet-août 1981), pp. 48-51.
- L. BUCHERIE, *Graffiti, mise en scène des pouvoirs et histoire des mentalités*, Thèse de Doctorat, Thèse présentée pour le Doctorat d'Etat en Science Politique - Université de Paris XIII - U.E.R. de Droit et de Science Politique, 1982.
- L. BUCHERIE, *Graffiti des prisonniers anglais à la Porte Royale au XVIIIe siècle*, in *Au fil du patrimoine* (1982).
- L. BUCHERIE, *Graffiti anglais à la Rochelle: la Porte-Royale, la Tour de la Lanterne et la Maison d'arrêt, « prisons maritimes » (XVIIIe-XIXe siècles)*, in *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, tome IX (1983).
- L. BUCHERIE, *Mise en scène des pouvoirs dans les graffiti anciens (XV-XVIIIe siècles)*, in *La Gazette des Beaux-Arts* (Janvier 1984).
- L. BUCHERIE, *Prisonniers anglais à la Porte Royale de La Rochelle*, in *Le Picton*, 50 (Mars-Avril 1985), pp. 18-22.
- L. BUCHERIE, *A la découverte des graffiti anciens des remparts de Brouage (XVII-XIXe siècles). Première partie: la porte Royale*, in *Le Picton*, 55 (Janvier-Février 1986), pp. 22-28.
- L. BUCHERIE, *A la découverte des graffiti anciens des remparts de Brouage (XVII-XIXe siècles). Deuxième partie: le corps de garde de la porte royale et les forges*, in *Le Picton*, 56 (Mars-Avril 1986), pp. 53-57.
- L. BUCHERIE, *A la découverte des graffiti anciens des remparts de Brouage (XVII-XIXe siècles). Troisième partie: de la porte royale à la porte d'Hiers*, in *Le Picton*, 57 (Mai-Juin 1986), pp. 51-60.
- L. BUCHERIE, *Théodor Fontane à l'Île d'Oléron*, in *Le Picton*, 74 (Mars-Avril 1989), pp. 62-64.
- L. BUCHERIE, *Graffiti anglais du XVIIIe au Château de Cognac et au Donjon de Niort*, in *Le Picton*, 94 (Juillet-Août 1992), pp. 17-29.

- L. BUCHERIE, *Graffiti anglais des prisons maritimes françaises des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Chronique d'histoire maritime*, 29 (1^{er} semestre 1994).
- L. BUCHERIE, *Deux anglais rescapés du Fort William-Henry au Château de Cognac en 1757*, in *Carnet de la Sabretache*, 125 (3^e trimestre 1995).
- L. BUCHERIE, *Graffiti des prisonniers anglais à la Porte Royale au XVIIIe siècle*, in *Liaisons*, 51, *Bulletin d'information du personnel communal et intercommunal de l'agglomération de La Rochelle* (Mars 1996).
- L. BUCHERIE, *Les graffiti anglais de la Tour Solidor (XIXe siècle)*, in *Le Pays Malouin* (6 Décembre 1996).
- L. BUCHERIE, *Enquête sur les graffiti anglais dans les prisons maritimes françaises aux XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Neptunia*, 204 (4^e trimestre 1996).
- L. BUCHERIE, *Les graffiti maritimes anciens en Aunis. « Bateaux de pierre », navires du XIIe siècle à nos jours*, in *Aquitaine Historique*, 53 (Novembre/Décembre 2001), pp. 11-14.
- L. BUCHERIE, (Article publié), in *Marsilly graffiti info*, 1 (6 Juin 2002).
- L. BUCHERIE, (Article publié), in *Sélection bibliographique* (7 Juillet 2002).
- L. BUCHERIE, *La Tour de la Lanterne. Les lieux, les hommes, les graffiti*, Editions du Castelet, (s.d.).
- L. BUCHERIE, *Graffiti du Château de Tarascon*, in *Capian*, 8, 1993.
- L. BUCHERIE, *Le Graffito « oreille des murs ». Les graffiti anglais du Château de Tarascon (XVIIIe siècle)*, 1996.
- L. BUCHERIE, *Murmures de la Tour: les Graffiti de la Tour de Crest*, Grâne, 1999.
- L. BUCHERIE, *Au fil des marques des Tours de La Rochelle, des marques de fil*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 61-72.
- L. BUCHERIE - J.-L. VAN BELLE, *Le dictionnaire des signes lapidaires pour la France. Objet. Méthodologie*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 99-114.
- L. BUCHERIE - J.-L. VAN BELLE, *Dictionnaire bibliographique des signes lapidaires de France*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006.
- M. E. CADIER, *Les signes lapidaires en Forez (France)*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 77-94.

- M. E. CADIER, *Les signes lapidaires: étude sur les marques des tailleurs de pierre*, Tome 1, Généralités, Saint-Etienne, 1978.
- M. E. CADIER, *Les signes lapidaires: étude sur les marques des tailleurs de pierre*, Tome 2, Le signe en Forez Saint-Etienne, 1980.
- M. E. CADIER, *Additif à l'étude des signes lapidaires*, Saint-Etienne, 1981.
- Y. CADOU, *La consécration du lieu de culte et ses traductions graphiques, inscriptions et marques lapidaires dans la Provence des Xe - XIIe siècles*, in *Mémoires et mises en scènes de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval* (dir. D. MEHU), Turnhout, 2008 (Collection d'études médiévales de Nice, .n.7), pp. 253-282.
- H. CAHINGT, *Les graffiti dieppois*, in *Le navire et l'économie maritime du XVe au XVIIIe siècle*, Travaux du Colloque d'Histoire Maritime tenu le 17 mai 1956 à l'Académie de Marine à Paris, Paris, 1957, pp. 51-69.
- H. CAHINGT, *Une source inexploitée en archéologie navale: les graffiti*, in *Neptunia*, 45, 1957, pp. 3-5.
- H. CAHINGT, *Une recherche archéologique et artistique inconnue: les graffiti*, in *Revue des Sociétés Savantes de Haute-Normandie*, 22 (1961), pp. 47-54.
- H. CAHINGT, *Graffiti maritimes*, in *Courrier des Messageries Maritimes*, 101 (novembre-décembre 1967), pp. 36-44.
- H. CAHINGT, *Graffiti dans l'église Saint-Jacques*, in *Les Amys du Vieux Dieppe*, 92 (1985), pp. 13-21.
- H. CAHINGT, *Les graffiti dieppois et normands (1)*, in *Les Amys du Vieux Dieppe*, 94 (1987), pp. 32-36.
- H. CAHINGT, *Les graffiti dieppois et normands (2)*, in *Les Amys du Vieux Dieppe*, 95 (1988), pp. 20-30.
- H. CAHINGT, *Les Muirs Qui Parlent*, Chateau Musée de Dieppe (preface par P. BAZIN), Dieppe, 1990.
- H. CAHINGT, *Navires en graffiti du Moyen-Âge au XVIIIe siècle*, in *Folklore de France*, 241, 43 (1994), pp. 7-11.
- V. CARPENTIER - E. GHESQUIERE - C. MARCIGNY, *Graffiti marins des églises du Val de Saire. Réville, Quettehou, Morsalines*, Musée Maritime de l'Île Tatihou, 2002.
- V. CARPENTIER - E. GHESQUIERE - C. MARCIGNY, *Graffiti marins et lecture ethnographique des comportements maritimes aux XVIIIe et XIXe siècles. L'exemple de « Maltot » à Réville (Manche)*, in *Revue Archéologique de l'Ouest*, 18 (2001).

- C. CASTOR, *Les tailleurs de pierre de Samoëns et leurs marques. Une étude de cas*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 95-117.
- C. CASTOR, *Une utilisation particulière des marques de famille dans le Haut-Giffre*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 145-154.
- A. DE CAUMONT, *Rapport verbal fait à la Société française pour la conservation des monuments dans la séance administrative du 7 décembre 1844, sur quelques antiquités du Midi de la France*, in *Bulletin de la Société*, 1844, pp. 72-129.
- J. P. CEBRON, *Les graffiti de Redon*, in *Le Chasse-Marée*, 18 (1985), pp. 62-64.
- FR. CHALEAT, *Le blason de la maison Jayet de Paray-le-Monial*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 205-236.
- J. CHAPELOT, *Archéologie medievale en Ile-de-France, séminaire: Archéologie du chantier de construction: l'exemple du château de Vincennes*, (s.l.), 2002.
- R. CHARNIN, *Propos d'un horloger compiégnois*, in *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, 29 (1985).
- J. CHATEL, *Notes glyptographiques à propos de l'église Saint- Jean-Baptiste de Taninges (France)*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 237-241.
- M. CHAUNEY - R. BENARD, *Notes sur les signes lapidaires dans la région chalonnaise et à Cluny*, in *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Chalon-sur-Saône*, XLVI (1976-1978), 1978.
- M. C. CHEVREAU, *Étude des marques lapidaires du XIVe siècle au château de Vincennes*, Mémoire de maîtrise sous la direction de J.-P. CAILLE et J. CHAPELOT, (s.l.), 1992.
- P. CINQUABRE, *Graffiti des églises de Normandie. Interprétations et hypothèses à divers signes présumés votifs*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 415-426.
- P. CINQUABRE, *Clés de voute et linteaux personnalisés de Salies-de-Béarn*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 201-210.
- P. CINQUABRE, *Graffiti des églises de l'Eure. Recherche d'une typologie et d'une symbolique*, in *Actes du 105^e Congrès des Sociétés Savantes, Section d'Histoire Moderne*, Caen, 1980, tome II, 1984, pp. 71-79.

- P. CINQUABRE, *Incidence présumée des pratiques de sorcellerie sur certains graffiti votifs*, in *Actes du 106^e Congrès des Sociétés Savantes*, Section d'Histoire Moderne, Perpignan, 1981, tome II, 1985, pp. 189-201.
- P. CINQUABRE, *Expression de la Foi populaire: les graffiti de Notre-Dame-du-Vœu à Bernay*, in *Bulletin des Amis de Bernay*, 11 (1982).
- S. COMPARON - J. RAIMBAULT, *Le triptyque aux marques de tailleurs de l'oeuvre Notre-Dame de Strasbourg*, in *Actes du IX^e colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- G. COPPOLA, *Les signes lapidaires sur les monumentes de Caen (XI-XII s.)* in *Revue Archeologique de l'Ovest*, 7 (1990), pp. 101-109.
- G. COPPOLA - J. Y. MARIN, *Les signes lapidaires sur les monuments de Caen, XIe-XIIIe siècle*, in *Revue Archéologique de l'Ouest*, 7 (1990), pp. 119-128.
- G. COPPOLA, *Carrières de pierre et techniques d'extraction. La pierre de Caen*, in *L'architecture normande au Moyen Age, 2. Les étapes de la création*, Actes du colloque international de Cerisy-la-Salle, 28 septembre-2 octobre 1994, a cura di M. BAYLE - F. NEVEUX, Caen, 1997, pp. 289-303.
- D. J. COQUET, *Graffiti anthroponymes mérovingiens du château de Saint-Jovin de Marnes (Deux-Sèvres)* in *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* (1971), pp. 328-329.
- G. CORDONNIER, *Les marques de tâcherons à la cathédrale de Soissons*, in *Bulletin de la Société historique, archéologique et scientifique de Soissons*, 4^e série, 14 (1969-1972), pp. 224-231.
- J. CORROCHER, *Les signes lapidaires de l'église Notre-Dame de Saint-Germain-des-Fossés*, in *Les cahiers Bourbonnais*, 184 (2003) pp. 71-75.
- R. COSTE, *Rapport d'étude technique sommaire sur les marques de tâcherons et des inscriptions de Compagnons, les graffiti et les peintures à fresque du château de Rauzan*, in *Rauzannais historique, archéologique et culturel*, Rauzan, 1980, pp. 92-97.
- R. COSTE - B. COSTE-DOUBLET, *Étude sur des groupes de marques de tâcherons et des inscriptions de compagnons relevées sur des monuments girondins*, in *Actes du III^e colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 279-288.
- F. COUDENE, *Les marques de tailleurs de pierre en Languedoc et Provence. Analyse et étude comparative de quelques exemples pris sur les ponts médiévaux*, in *Actes du IX^e colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- J. M. COUDERC, *Les murs nous racontent. Catalogue de l'exposition* (J.-M. COUDERC - B. LEDET), Société Archéologique de Touraine, Musée de l'Hôtel Gouin, Tours, 2000.
- V. COURTIN, *La construction navale à travers les graffiti*, in *Cahiers Médiévaux*, 21 (Décembre 1981), pp. 57-62.

- S. M. CROSBY, *Masons' marks at Saint-Denis*, in *Mélanges offerts à René Croizet*, tome II, red. par P. GALLAIS - Y.-J. RIOU, in *Société d'études médiévales*, Poitiers, 1966, pp. 711-717.
- A. DALIGNY, *Les sigles ou marques de tacherons, tailleurs de pierre*, in *Le journal des arts* (26 August 1893).
- R. DAUTRY, *Compagnonnage par les Compagnons du Tour de France*, Paris, 1951.
- M. DAVID, *Graffiti des chaumières et églises normandes*, in *Présence Normande*, 15 (février 1964), pp. 16-20.
- M. DAVID, *Un archéologue dieppois a mis en valeur les graffiti des églises normandes*, in *Archéologia*, 6 (septembre-octobre 1965), pp. 28-34.
- F. DE FOSSA, *Signes lapidaires du château de Pierrefonds*, in *Bulletin monumental*, 81 (1922), pp. 218-222.
- H. DELETANG, *Tuiles, briques et carreaux à graffiti en Sologne*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, 16 (1994), 1 (*La Sologne et son passé*, 14).
- H. DELETANG, *Deux chatières de toit en terre cuite provenant de Chaon*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, 19 (1997), 3 (*La Sologne et son passé*, 21).
- H. DELETANG, *Quelques tuiles à graffiti provenant de Souesmes*, in *Souesmes, Patrimoine dans votre commune*, 15, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher, avril 1998, pp. 67-70.
- H. DELETANG - J.-M. LORAIN, *Les graffiti de l'église de Pierrefitte-sur-Sauldre*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, 15 (1993), 1 (*La Sologne et son passé*, 12).
- H. DELETANG - J.-M. LORAIN, *Graffiti. La mémoire de la pierre*, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher, février 1994, p.39.
- H. DELETANG. - E. MILLET, *Briques à graffiti de Sologne*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, 23 (2001), 4 (*La Sologne et son passé*, 29).
- F. DELMEE, *Les graffiti du Puy-Notre-Dame*, in *Actes du XIème Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 163-190.
- F. DELMEE, *Une deuxième recherche pour un code de classement des marques de tailleur de pierre*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 367-390.
- H. DENEUX, *Signes lapidaires et épures du XIIIe s. à la Cathédrale de Reims*, in *Bulletin monumental*, 84 (1925), pp. 99-130.

- L. DEPOISIER, *Graffiti du moulin de Cornevache, Selommès*, in *Patrimoine dans votre commune*, 1, (juin 1993), Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher, 1993, p.58.
- M. DE WAHA, *Héraldique, signes lapidaires et archéologie des cheminées du château d'Écaussinnes-Lalaing. Possibilités et limites de l'héraldique en archéologie monumentale*, in «Miscellanea Pierre Cockshaw», 2009, pp. 155-173.
- P. DU COLOMBIER, *Les chantiers des cathédrales* (2^e éd.), Paris, 1973.
- J. P. DUCOURET - Y. P. CASTEL, *Les marques de tâcheron*, in *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen-âge*, Catalogue de l'exposition, Rennes, 1983, pp. 65-68.
- G. DUHEM, *Marques lapidaires à Saint-Claude*, in *Congrès archéologique de France*, Franche-Comté, 1960.
- R. DULAU - G. LAPLANTINE, *Un univers étrange, les graffiti à caractère religieux*, in *Trouvailles*, 24 (juillet-août 1980), pp. 14-17.
- P. DUMONT, *Signes lapidaires de l'abbaye cistercienne de Flaran*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 95-98.
- J. DUPONT, *Signes de tâcherons à Saulieu*, in *Le Bien Public*, quotidien de Dijon, (13 août 1969), 1969.
- M. DURAND - L. GILLARD, *Les culs de basse fosse du château de Pierrefonds (Oise)*, in *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, 29 (1985), pp. 33-39.
- B. DUVERNOIS, *Harfleur, cité médiévale*, in *Patrimoine Normand*, 14 (avril-mai 1997), pp. 32-45.
- C. EDSON ARMI, *The Context of Cluny III Sculpture*, in *Gesta*, 27, 1-2, *Current Studies on Cluny* (1988), pp. 39-50.
- J. ESPOUY - H. DELETANG, *Graffiti à la chapelle Saint-Taurin de la Ferté-Imbault*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, t. 17, 2 (1995).
- Y. ESQUIEU, *Taille de pierre et fonctionnement d'un chantier roman: l'exemple de Saint-André de Rosans*, in *De la création à la restauration. Travaux offerts à Marcel Durliat*, Toulouse, 1992, pp. 99-107.
- Y. ESQUIEU, *Sur les traces des tailleurs de pierre au Moyen Age: pour une lecture plus attentive des marques de tâcherons*, in *Mélanges offerts à Georges Duby*, vol. IV, 1992, p.117-129.
- M. FENYVESI, *Les signes lapidaires du château de Pierrefonds*, in *Bulletin de la Société Historique de Compiègne*, 29 (1985).

J. A. FERRER BENIMELI, *Les métiers du bâtiment et la maçonnerie opérative au Moyen-Âge*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 105-120.

J. A. FERRER BENIMELI, *Las Marcas de Grabadores*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

J. A. FERRER BENIMELI, *L'apprentissage des tailleurs de pierre suivant quelques règlements et ordonnances du métier des maçons*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

A.-M. FLAMBARD HERICHER (e.a.), *Château Gaillard, Tome XVIII. Études de castellologie médiévale*, Actes du colloque international tenu à Gilleleje (Danemark), 24-30 août 1996, Publications du Centre de Recherches archéologiques médiévales, Université de Caen, Caen, 1998.

B. FLORIN - V. HARNAY, *Le château de Selles a Cambrai*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 225-236.

E. FLOUEST, *Notes et mémoires. I.- Antiquités de Vertault, II. - Marques de Tacherons dans la Chapelle de la Corroierie*, in *Bulletin de la Société archéologique du Chatillonnais (Côte d'or)*, Cinquième année, 6 (1885).

G. FRANCESCHI, *Signes gravés sur les Eglises de l'Eure et du Calvados*, Paris, 1964.

J. P. GAILLEDREAU - J. M. TROCHUT, *Rapport de prospections, l'inventaire des graffiti (Val de Charente)*, in *Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente-Maritime* (1991).

A. GARIN, *Étude monumentale de la façade nord de l'enceinte du château de Vincenne (Val-de-Marne)*, sous la direction de C. MABIRE-LA-CAILLE - J. CHAPELOT, (s.l.), 1994.

F. GERBER, *Pentagrammes et damiers d'alquerque: deux signes propitiatoires et apotropaiques médiévaux. Étude glyptographique d'un ensemble de gravures trouvé sur des sarcophages de la fin du XIVe siècle à Bordeaux (France)* in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 111-133.

F. GERBER, *Glyptographes et graffiti trouvés en contexte archéologique. Premier bilan pour les fouilles françaises à partir d'une enquête au sein de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 73-78.

J. GLENISSON - M. SEGUIN, *Les graffiti de l'église de Moings (Charente-Maritime)*, *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 130e année, 3 (1986), pp. 555-571.

J. GLENISSON, *Les graffiti de l'église de Moings, Haute-Saintonge*, in *Promenades romanes* (2001), p.41.

- V. GODARD-FAULTRIER, *Répertoire historique et archéologique de l'Anjou*, Académie des sciences, belles-lettres et arts, Angers, 1860.
- Ph.-A. GRANDIDIER (abbé), *Essai historique et topographique sur la cathédrale de Strasbourg*, Strasbourg, 1782.
- N. GRIS - J. M. LORAIN, *Graffiti de la marine du Cher dans la perrière de Vineuil à Monthou-sur-Cher*, in *Archéologie fluviale de la Loire et de ses affluents* (1998).
- M. GROSBEAU, *De Chambord à la Bourgogne ou le Chemin des Graffiti*. in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 979-990.
- M. GROSBEAU, *Marques de tâcherons de Gueugnon*, in *Les Echos du Passé*, 42 (1979).
- P. GRUEBER, *Gotische Steinmetzzeichen als Merkmal der Zugehörigkeit vieler Kirchen Kärntens zur Strassburger Bauhütte*, in *Wochenschrift für öffentliche Bauter*, 29 Jhr., Wien (1913).
- J.-P. GUICHONNET, *La quête des graffiti suivi de « Le chiffre de quatre »* in *Revue Atlantis*, 308 (mars-avril 1980), pp. 214-224.
- M. GUILLAUME, *Provenance et mise en oeuvre des matériaux de construction du prieuré de Saint-André-de-Rosans*, Paris, 1990.
- J. GUILLEMENT - L. BUCHERIE - I. BRUNO, *Les graffiti du Moulin des Sables à Charron*, in *Publications de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis*, 3 (1978).
- G. GUILLIER, *Nous avons bâti le Mont-Saint-Michel*, Rennes, 1978.
- A. GUILLON, *Sigles ou Marques de Tacherons Tailleurs de Pierre*, Auxerre (Extrait du *Bulletin de la Société des sciences de l'Yonne*), 1892, pp. 493-502.
- G. GURBIEL; J. MOURARET, *Nouvelles marques compagnonniques et autres graffiti sur la "Croix-de-Boët" à Pernes-Lesfontaines (Vaucluse, France)*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 135-154.
- P. HAASE, *A Vezelay. Les signes lapidaires ou le langage des pierres*, in *L'Yonne Républicaine*, 23 août 1983, p. 2.
- B. HAEGEL, *A propos de quelques carrières de pierres antiques et médiévales de la région de Saverne*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- B. HAEGEL, *Contribution à l'étude de quelques carrières de pierre médiévales en Alsace*, in *Vivre au moyen âge: 30 ans d'archéologie médiévale en Alsace*, Strasbourg, 1990, pp. 161-166.

B. HAEGEL. - R. KILL, *Les signes lapidaires composés du château du Haut-Barr*, in *Pays d'Alsace, Le château du Haut-Barr*, Société d'histoire et d'archéologie de Saverne et environs, 107-108, II-III (1979), pp. 37-48.

P. HAMEAU, «*Traces et espaces à la prison de Brignoles*». *Cicatrices murales. Les graffiti de prison*, in *Le Monde alpin et rhodanien*, 1-2 (2004), Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, Grenoble, 2004, pp. 13-28.

A. HARTMANN-VIRNIC, *Steinmetzzeichen im provençalischen Sakral und Profanbau des 12-14 Jahrhunderts: Forschungsaspekte und Forschungsperspektiven*, in *Naturstein als Baumaterial*, Actes du colloque de Maastricht Bouwhistorie binnen en over de grenzen van Limburg, 9-13 Mai 2001, Arbeitskreis für Hausforschung, Jahrbuch für Hausforschung, 52-2007 (2008), p. 103-138.

W. M. HINKLE, *Kunze's Theory of an Earlier Project for the West Portals of the Cathedral of Reims*, in *The journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 34, 3 (oct. 1975), pp. 208-214.

W. M. HINKLE, *The portals of the Saints of Reims Cathedral* (Monographs on Archaeology and Fine Arts, 13), New York, 1965.

D. HOFBAUER, *Les signes lapidaires de Chambord. Apport à la chronologie de l'aile royale*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 311-325.

D. HOFBAUER, *Les signes lapidaires de Chambord: le cas du système d'aisance*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.319.

P. HOFFSUMMER, *Les marques de charpentiers dans les toitures de Belgique et du nord de la France. L'apport de la dendrochronologie*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

J. Y. HUGONOT, *Inventaire glyptographique du Cher (France). Méthodes, limites et premières constatations*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 291-315.

J. Y. HUGONOT, *L'abbaye de Noirlac et les bâtisseurs cisterciens*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 497-518.

J. Y. HUGONOT, *Signes lapidaires de l'abbaye de Noirlac*, in *Bulletin des Amis du Musée Saint-Vic, Saint-Amand-Montrond* (Décembre 1983), pp. 8-18.

J. Y. HUGONOT, *Graffiti et culture populaire: les églises du Cher*, in *Revue «Berry»*, 8 (1988).

J. Y. HUGONOT, *Autour des graffiti de monuments saints. Notes sur quelques graffiti de Saintonge*, in *Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente-Maritime, Bulletin*, 27 (2000), pp. 23-74.

- J. JAMES, *Chartres. The Masons who built a Legend*, London, 1982.
- J. JAMES, *The Master Masons of Chartres*, London, New York, Chartres and Sydney, 1990.
- H. JANSE, *La construction de bâtiments dans l'ancien duché de Savoie et les pays environnants de l'Europe*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 317-333.
- G. JOBEZ, *Textes anciens au sujet des tailleurs de pierre et les signes lapidaires*, in *Actes du XV^e colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 203-242.
- G. JOBEZ, *A propos des marques sur l'église de Vétheuil*, in *Actes du XVI^e Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 103-120.
- A. JORN - P. V. GLOB - G. GYESSING, *Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados*, in *Bibliothèque d'Alexandrie*, vol. II, de l'Institut scandinave de vandalisme comparé, Copenhague, 1964.
- L. JOUS (abbé), *Contribution à l'histoire des maîtres de carrières à Ecaussinnes*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 241-282.
- R. KESSELRING, *Le temps des cathédrales*, (s.l.), 2002-2008.
- R. KILL, *Les signes lapidaires composés du château de Haut-Koenigsbourg*, in *Châteaux forts d'Alsace*, Centre de Recherches Archéologiques Médiévales de Saverny, 3 (1999).
- R. KILL, *Les signes lapidaires utilitaires des puits et citernes. Présentation d'un thème d'étude*, in *Châteaux forts d'Alsace*, 1 (1996), pp. 21-31. 33.
- R. KILL, *Les signes lapidaires utilitaires des puits et citernes. Présentation d'un thème d'étude*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- R. KILL - B. HAEGEL, *Doppelsteinmetzzeichen en elsässischen Burgen*, in *Burgen und Schlösser*, Jhg 21, 2 (1980), pp. 122-128.
- H. LABANDE, *Marques de Saint-Trophime à Arles*, in *Bulletin monumental*, 68 (1904).
- H. LABROUCHE, *Les graffiti de l'église de Poses*, in *Amis des Monuments et Sites de l'Eure*, 93 (1999), pp. 7-10.
- G. LAPLANTINE, *Les tours d'Auxerre. Introduction à l'étude des inscriptions lapidaires sur les édifices religieux*, in *Revue Atlantis*, 308 (mars-avril 1980), pp. 201-212.

- J. DE LAPORTERIE, *Marques de tâcherons de l'église et de l'abbaye de Saint Sever*, in *Bulletin de la société de Borda*, 1900.
- J. DE LAPORTERIE, *Marques de tâcherons de l'église et de l'abbaye de Saint-Sever-sur-Adour et des églises de Montgaillard et de Bostens*, Dax, 1900.
- M. J. F. LE ROUX, *Les graffiti du clocher de Marsilly, Essai d'interprétation, Hypothèses et énigmes*, Conférence faite à Marsilly le 17 octobre 1997, 1997.
- M. LEBLOND, *Graffiti de navires en Haute Normandie*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 327-338.
- M. LEBLOND, *Les marques du temps*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 243-252.
- M. LEBLOND, *Archives de plein air: les graffiti*, in *Bulletin de la Société Archéologique d'Eure-et-Loire*, 68 (1^{er} trimestre 2001), pp. 1-26.
- M. LEBLOND, *Rives de l'Eure et graffiti anciens*, in *Connaissance de l'Eure*, 121 (juillet 2001), pp. 3-19.
- M. LEBLOND, *Epigraphies anciennes sur les églises et édifices de l'Eure et de son proche environnement*, in *Connaissance de l'Eure*, 124 (avril 2002), pp. 24-29.
- M. LEBLOND, *Epigraphies anciennes (Eure-et-Loir)*, in *Bulletin de la Société Archéologique d'Eure-et-Loire*, 74 (3^e trimestre 2002), pp. 17-30.
- M. LEBLOND, *Les murs de l'église ont de la mémoire*, in *Bulletin municipal de Marcilly*, 2002.
- M. LEBLOND, *Traces lapidaires et réminiscence des croyances populaires*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 121-134.
- R. LECOTTE, *Multiplicité et grande variété des signes lapidaires*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 61-74.
- R. LECOTTE, *Ethno-Glyptographie. Comment trois compagnons français ont créé leur marque au XXe siècle*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 537-544.
- R. LECOTTE, *Les inscriptions compagnonniques du Pont du Gard*, in *Arts et Traditions populaires*, 4 (1954), pp. 324-327.
- R. LECOTTE, *Essai bibliographique sur les Compagnonnages*, Marseille, 1980.
- J. P. LEDRU, *Les canonnières d'Antifer et les graffiti du Tilleul*, in *Cahiers Havrais de Recherches Historiques*, 64 (2006).

- M. LEDUC, *Les marques de tâcherons dans les souterrains carrières de Cambrai*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 603-612.
- G. LEFEBVRE, *Les signes lapidaires gravés des églises de l'Orne*, Mémoire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, tome I (texte), 81 pages et tome II (planches) 85 pages, Paris, 1983.
- G. LEFEBVRE, *Les auteurs présumés des signes gravés sur les murs des églises*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 237-244.
- G. LEFEBVRE, *Introduction aux signes gravés sur les murs des Églises de l'Orne (France)*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 145-148.
- G. LEFEBVRE, *Signes gravés sur les églises de l'Orne*, in *Mémoires de la Société des Antiquités Nationales*, 20 (1979-1980), pp. 1-35.
- G. LEFEBVRE, *Essai sur les signes gravés dans les églises de l'Orne*, in *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne*, 4-99 (1981), pp. 72-86.
- E. LEFEVRE-PONTALIS, *Signes lapidaires et marques de tâcherons*, in *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* (1922), pp. 114-117.
- E. LEFEVRE-PONTALIS, *L'église de Notre-Dame d'Etampes*, Congrès archéologique de France, Paris, 1919, pp. 32-40.
- L. LEFRANCOIS PILLION, *Maîtres d'œuvre et tailleurs de pierre des cathédrales*, Paris, 1949.
- J. LEGLISE, *Premières découvertes glyptographiques dans les Pays de l'Adour*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- C. LEON, *Les signes lapidaires de l'enceinte du château de Vincennes*, in *Dossiers d'Archéologie*, Décembre 2003-2004, 116-121 (2004).
- C. LEON, *Les marques lapidaires de la tour du Village du château de Vincennes (XIVe siècle)*, Maitrise d'archéologie médiévale [...] sous la direction de J. CHAPELOT, 2001.
- C. LESTRUHAUT, *A la recherche du temps où les hommes parlaient aux murs*, in *Vivre en Val d'Oise*, 13 (Avril-Mai 1992).
- J. M. LORAIN, *Les graffiti du moulin d'Ouchamps*, in *Ouchamps, Patrimoine dans votre commune*, 7, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher (juillet 1995), pp. 95-99.
- J. M. LORAIN, *Graffiti de l'église Saint-Sulpice de Sassay (extérieurs)*, in *Bulletin du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, 20 (1998), 3 (*La Sologne et son passé*, 23).

J. M. LORAIN, *Les graffiti de l'église Notre-Dame de Bouffry*, in *Bouffry, Patrimoine dans votre commune*, 12, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher (avril 1997), pp. 36-42.

J. M. LORAIN, *Graffiti de l'église de Huisseau-en-Beauce*, in *Huisseau-en-Beauce, Patrimoine dans votre commune*, 18, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher (mars 1999), pp. 40-43.

J. M. LORAIN, *A propos d'un graffiti de l'église de La Ferté-Beauharnais*, in *La Ferté-Beauharnais, Patrimoine dans votre commune*, 20, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher (septembre 1999), pp. 27-28.

J. M. LORAIN, *Quelques graffiti à Saint-Denis-sur-Loire*, in *Saint-Denis-sur-Loire, Patrimoine dans votre commune*, 21, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher, (avril 2000), pp. 27-28.

J. M. LORAIN, *Carré magique ou jeu de marelle? A propos des graffiti de l'église de Billy*, in *Billy, Patrimoine dans votre commune*, 24, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher, (mai 2001), pp. 39-42.

J. M. LORAIN, *Graffiti de l'église Saint-Anne de Busloup*, in *Busloup, Patrimoine dans votre commune*, 25, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher (septembre 2001), pp. 9-12.

J. M. LORAIN, *Des graffiti marquent le passage des soldats américains dans la vallée du Cher*, in *Mareuil-sur-Cher, Patrimoine dans votre commune*, 9, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher (mars 1996), pp. 48-50.

J. M. LORAIN - B DERUE, *Graffiti à Lunay*, in *Patrimoine dans votre commune*, 16 (juin 1998), pp. 51-57, Comité départemental du Patrimoine et de l'Archéologie en Loir-et-Cher, 1998.

L. LUDÉS, *Glanes glyptographiques à travers Strasbourg*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 283-308.

T. W. LYMAN, *Raymond Gairard and Romanesque Building Campaigns at Saint-Sernin in Toulouse*, in *The Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 37, 2 (May 1978), pp. 71-91.

A. MAESSCHALCK - J. VIAENE, *Le maître des ouvrages Mathieu de Layens et l'ancien Comté du Hainaut*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

A. MAIRE - A MAIRE, *Les signes de tâcherons sur les remparts d'Avignon*, in *Bulletin monumental*, 5me série, 12 (1884), pp. 34-55.

G. MAISTRE, *La marque au chiffre 4 en Savoie*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988* C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 391-403.

J.-M. MATHONIERE, *Iconographie et symbolique du blason des compagnons passants tailleurs de pierre*, in *Renaissance Traditionnelle*, 122 (avril 2000), pp. 74-99.

R. MAUNY, *Les graffitti du donjon de Chinon attribués aux Templiers*, in *Archeologia*, 28 (mai-juin 1968), pp. 78-81.

E. MAZET - Ph. THOMAS, *La Sainte-Baume, Site Compagnonnique*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 105-108.

N. MENGUS - S. MENGUS, *Des graffiti dans les châteaux forts alsaciens*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 371-394.

J. MESQUI, *Le pont de pierre au Moyen Age. Du concept à l'exécution*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen age*, Actes du Colloque international, vol. I: *Les hommes*, Paris, 1986, pp. 197-215.

J. MIQUEL, *Les graffiti du château de Castelnaud (Dordogne)*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 405-421.

P. F. MONBARON, *Bonmont ou le recyclage d'une abbaye cistercienne*, in *Actes du VI^e colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 423-439.

Ch. MONTENAT - M.-L. GUIHO-MONTENAT, *Graffiti anciens aux murs extérieurs des églises. Picardie, Normandie, Ile-de-France. XVII^e-XVIII^e siècles*, Beauvais, 2003.

C. MOREL, *Les inscriptions des Bories-Hautes*, in *Bulletin de la société des lettres sciences et arts de la Lozère*, 1968.

P. MOTTE - M. SANZE, *Les inscriptions de l'abbatiale N.-D. de Mouzon (Ardennes, France)*, in *Actes du XIV^e colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.333.

S. MOUQUIN, *La marbrerie parisienne et ses liens avec l'industrie marbrière rençoise à la fin du XVIII^e siècle*, in *Actes du XVI^e Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 367-370.

J. MOURARET, *Une marque compagnonnique dans la chapelle N.-D. de Belvezet à Villeneuve-lès-Avignons (Gard, France)*, in *Actes du XIV^e colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.345

- J. MOURARET, *Contribution à l'inventaire des marques compagnonniques de passage. Deux marque sur la cathédrale Saint-Marie de Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne, France)*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.349.
- J. MOURARET, *Marques compagnonniques de passage et autres graffiti sur les monuments gallo-romains des Antiques à Saint-Rémy de Provence*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, pp. 395-424. C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- J. MOURARET, *Relevé de graffiti à Le Boulou (Pyrénées orientales). Église de Saint Martin de Fenollar dite « La Mahut », XIIe s.*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- J. MOURARET, *Oppède-le-Vieux (Vaucluse) Collégiale Notre-Dame d'Alidon. Relevé des signes lapidaires*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 339-353.
- J. MOURARET, *Contribution à l'inventaire des marques compagnonniques de passage dans le département de Vaucluse (France)*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 355-360.
- J. MOURARET, *Compagnons: Une plaque commémorative à l'abbaye de Senanque (Vaucluse)*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main)*, 7-12 juillet 2008, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 155-158.
- Ch. E. MULLER, *Signes lapidaires découverts à Notre-Dame de Senlis*, Senlis, 1893.
- A. NICOLAI - J. DUBOIS, *Les marques de tâcherons dans le Sud-Ouest de la France*, in *Bulletin de la société des antiquaires de l'Ouest* (1933), pp. 554-561.
- E. NICOLAS, *Les signes lapidaires: approche méthodologique*, in *Pierre et métal dans le bâtiment au Moyen Age*, Etudes réunies par O. CHAPELOT - P. BENOIT, Paris, 1985, pp. 185-196.
- R. OURSEL, *Invention de l'architecture romane*, Paris, 1970, pp. 161-192.
- F. PEDRONO, *Vie quotidienne et graffiti de marins anglais prisonniers au château d'Angers*, in *Revue 303: Arts, Recherches et Créations, La revue des Pays de la Loire*, 49 (1996), pp. 16-21.
- H. PEPKE-DURIX, *Des traces exceptionnelles de comptabilité seigneuriale sur enduit. Les graffiti du cellier du chapitre cathédral d'Autun*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- J. PEUZIAT, *Navires de pierre. A la découverte des bateaux sculptés du Finistère*, in *Le Chasse-Marée*, 8 (1983), pp. 8-21.

- M. P. PIETRESSON DE SAINT-AUBIN, *La Fourniture de la Pierre sur les grands chantiers Troyens du moyen Age et de la Renaissance*, in *Bulletin Archéologique du Comité des travaux historiques* (1928-29), pp. 569–601.
- D. PITTE - E. FOLLAIN, *Le Manoir du Catel à Ecretteville les Baons (Seine Maritime)*, in *Patrimoine Normand*, 52 (Nov.-Déc. 2004 - Janvier 2005), pp. 42-49.
- M. PLOUVIER, *Marbres et décors de marbre en Picardie et Île-de-France de 1769 à 1784*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7–12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 371-380.
- M. PONS, *Ecritures des pierres, graffiti de la grosse Tour de Bonaguil*, Fumel, 1979.
- O. PRIVAT, *Un entrepreneur Rochefortais au XVIIIe siècle: Jean Riondel, maître tailleur de pierre de Samoëns en Faucigny*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991.
- P. QUARRE⁷, *Les signes lapidaires de la vis de la chapelle ducale à la Chartreuse de Champmol*, in *Actes du 84^{ème} Congrès national des Sociétés Savantes*, Dijon, 1959, Paris, 1961, pp. 155-161.
- S. RAMOND, *A Gisors au XVIe siècle, des graffiti devenus sculptures*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 623-632.
- S. RAMOND, *A propos du château de Selles a Cambrai. Les graffiti historiques: oeuvres artistiques. Méthode de relevé*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 279-296.
- S. RAMOND, *Les graffiti du château de Loches (Indre et Loire)*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- S. RAMOND, *Graffiti gravés sur quelques églises du Vexin français*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I., C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 189-202.
- S. RAMOND, *Les graffiti du Manoir du Catel en Normandie*, A.S.P.A.G., Association de sauvegarde du patrimoine archéologique et glyptographique, 2006.
- S. RAMOND, *Les graffiti du XIXe siècle sur l'église Saint Pierre de Senlis*, (s.l.), 2005.
- R. RECHT, *Les bâtisseurs du Moyen-Âge*, in *Dossiers d'Archéologie*, 47 (November 1980), p. 6.
- N. REVEYRON, *Les marques lapidaires gravées sur l'enveloppe extérieure du chevet de la cathédrale de Lyon: approche méthodologique*, Carcassonne, Centre d'archéologie médiévale du Languedoc, 1995.

- N. REVEYRON, *Les marques lapidaires gravées sur l'enveloppe extérieure du chevet de la cathédrale de Lyon*, in *Archéologie du midi médiéval* (1996), pp. 151-169.
- N. REVEYRON, *Brouillons et ébauches. Remarques sur des essais de sculpture conservés dans la cathédrale Saint-Jean de Lyon (XII-XIII)*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995, pp. 255-270.
- N. REVEYRON, *Marques lapidaires lyonnaises de la fin du moyen âge*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995, pp. 271-280.
- N. REVEYRON, *Les marques lapidaires médiévales: apport des outils de la linguistique*, in *Comment construisait-on au moyen âge?*, *Dossiers d'archéologie*, 251 (March, 2000), pp. 78-81.
- N. REVEYRON, *Remarques sur les fonctions des marques lapidaires dans le chantier médiéval*, in *Bulletin du Centre International d'Études Romanes*, Tournus (à paraître, 2001).
- N. REVEYRON, *L'homme au bonnet de feutre. Remarques sur un type de marque lapidaire lyonnaise du XVIe siècle*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001, pp. 145-188.
- N. REVEYRON, *Archéologie des marques lapidaires. Enjeux et limites des méthodes de relevé et de mise au net* in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001, pp. 261-281.
- N. REVEYRON, *Glyptographie et anthropologie archéologique. Exemples de glyptographies en relation avec des pratiques religieuses, l'esthétique architecturale et les restaurations*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.355.
- H. REVOIL, *Architecture romane du Midi de la France (dessinée, mesurée et décrite par H. REVOIL)*, Paris, 1867-1874.
- P. RIGAUD, *Graffiti navals en Provence*, in *Pour une histoire du «fait maritime»: sources et champs de recherches*, sous la direction de C. VILLAIN-GANDOSSI - É. RIETH, Paris, 2001, pp. 105-122.
- M. C. E. S. RIVIERES (baron de), *Inscriptions Roussillonnaises*, Caen, 1891.
- M. C. E. S. RIVIERES (baron de), *Epigraphie albigeoise ou Recueil des inscriptions de l'arrondissement d'Albi*, in *Revue du Département du Tarn*, 11 (1894); 12 (1895).
- R. ROUSSEL, *Travailleurs sur les chantiers des cathédrales*, in *Archeologia*, 18 (sept.-oct. 1967), pp. 86-88.
- J.-X. DE SAINT-JORES, *Les graffiti du château de Falaise*, in *Patrimoine Normand*, 34 (Août/Septembre 2000).

- A. SALAMAGNE, *L'approvisionnement en pierre des chantiers médiévaux: l'exemple de Douai (Nord) aux XIVe et XVe siècles*, in *Archéologie Médiévale*, 26 (1997), pp. 45-76.
- F. SARTIAUX, *Souvenirs de prisonniers: les graffiti du château de Cambrai*, in *Histoire Médiévale*, 38 (Février 2003), pp. 24-29.
- J.-C. SCHAEFFER, *A propos de graffiti déchiffrés sur les murs du château de Beauregard à Chabris (Indre)*, in *Bulletin annuel de la section Archéologie de l'A.S.C. de Chabris*, 1984.
- J.-C. SCHAEFFER, *Relevés de graffiti à Chabris, Carobrias*, in *Bulletin annuel de la Société d'Archéologie de l'A.S.C. Chabris*, 1984.
- A. SCHIMPF, *Les tailleurs de pierre strasbourgeois*, in *Publications de la Société savante d'Alsace et des régions de l'Est*, IX, *Artisans et ouvriers d'Alsace* (1965), pp. 97-126.
- F. SCHLERET, *Visite de Sélestat*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 519-527.
- I. SCHLIEMANN, *Signes maçonniques pour signature d'œuvres*, in *Univers Pittoresque*, 2me volume (1885).
- J.-J. SCHWIEN - M. KELLER (coordination), *Les marques lapidaires sur les enceintes médiévales et modernes de Strasbourg*, in *Fouilles récentes en Alsace. Tome 3, «Strasbourg, 10 ans d'archéologie urbaine de la caserne Barbade aux fouilles du Tram»*, 1995, pp.84-89.
- A.-H. SCUVEE, *Graffiti de marine dans trois églises du Cotentin (Morsalines, Quettehou et La Trinité à Cherbourg)*, in *Littus*, 15, IX-76, pp. 37-44, 16, XII-76, pp. 41-46, 17/18, VI-77, pp. 67-71, 19/20, XII-77, p. 87, 23/24, XII-1978, pp. 71-74.
- F. SCUVEE, *Les inscriptions gravées des prisons du château féodal de Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche)*, in *Littus*, 5, IX-1973, pp. 13-17, 6, XII-73, pp. 22-28, 7, III-74, pp. 50-53, 8, VII-74, pp. 42-45, 9, X-74, pp. 49-51, 10, III-75, pp. 43-45, 12, III-76, pp. 28-30, 13, IV-76, pp. 42-46, 14, VI-76, p. 56 et, 17/18, VI-77, pp. 61-66.
- P. SENILLOU, *Les signes lapidaires sur les édifices médiévaux de la Saintonge*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 149-168.
- P. SENILLOU, *Les signes lapidaires de l'Hôpital-Neuf de Pons (Charente Maritime). Etape des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 685-693.
- P. SENILLOU, *Les marques de tâcherons tailleurs de pierre sur le mur de la chaussée Saint-James près de Taillebourg (Charente-Maritime)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 215-222.
- H. SOULARD, *Les signes lapidaires des constructeurs de cathédrales en égard*, in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1967.

G. SOULTRAIT (Comte de) - H. J.-B. O. WISMES (Baron de), *Guérande (Loire-Inférieure)*, in *Mémoires et procès-verbaux*, Volume 2, Congrès scientifique de France, seizième session tenue à Rennes en septembre 1849, Rennes-Paris, 1850, pp. 151 e sgg.

M. SOURIS, *Les graffiti*, in *Bulletin de la Société Archéologique et historique de la Charente Maritime*, 19 (1992), pp. 73-81.

R. STAHL, *Un échantillon de marques lapidaires relevées sur la cathédrale de Strasbourg*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

M. STEGER, *L'abbaye de Sacramenia. Étude des marques de tâcherons*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns*, 5-10 juillet 1988, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 475-505.

M. STEGER, *Les marques de tâcherons de l'église de Mont-Devant-Sassey, en Lorraine*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise*, 1-5 juillet 2003, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 385-398.

M. STEGER, *Les marques aux églises de Saint-Dié et Sélestat*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

J. TARDIEU, *Les basiliques de Saint-Just à Lyon*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

H. TEMPERMAN, *Essai d'un dictionnaire des signes lapidaires utilisés par les tailleurs de pierre des régions de Feluy-Arquennes, des Écaussinnes et Soignies. 1394-1820*, in *Annales du Cercle Archéologique d'Enghien*, 18 (1976-1978), p. 66.

M. O. TERRENOIRE, *Villard de Honnecourt, culture savante, culture orale?*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen âge*, Actes du Colloque international, vol. I : *Les hommes*, Paris, 1986, pp. 163-181.

A. TIMBERT, *Identification et répartition des marques lapidaires du chevet de la Madeleine de Vezelay (Yonne)*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais*, 10-15 juillet 2000, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001, pp. 309-346.

A. TIMBERT, *La collégiale Notre-Dame et Saint-Loup de Montereau-fault-Yonne: plans et campagnes de construction*, 1995.

G. TOURNIER (e.a.), «*Sont morts les batisseurs*». *Le souvenir des tailleurs de pierre*, in *Archeologia*, Paris, 11-12 (1964), pp. 35-38.

P. TOURTEBATTE, *Ville de Reims, Voie des sacres; les carrières souterraines de craie de Reims*, in *Carrières et constructions*, 119^{ème} Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (CNHS), Amiens, 1994, III, pp. 119-133.

- P. TOUSSAINT, *Les graffiti de l'église de Tilleul-Dame-Agnès*, in *Monuments et Sites de l'Eure*, 104 (2002), pp. 47-54.
- P. TURPIN, *Graffiti d'église en Basse-Normandie*, in *Archéocivilisation*, 9-10 (1970-1971), pp. 48-56.
- J.-L. VAN BELLE, *La «Gazette du Donjon» ou les graffiti du château de Vincennes*, in *Actes du XIème Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 417-422.
- J.-L. VAN BELLE (a cura di), *En guise de une introduction. Les graffiti de la corderie royale*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I., C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 15-22.
- J.-L. VAN BELLE (avec la participation de J.-Cl. BESSAC), *Les marques compagnonniques de passage*, Izegem, 1994.
- J.-L. VAN BELLE (avec la collaboration de R. WAROUX - R. PEETROONS), *Signes lapidaires. Nouveau dictionnaire. Belgique et Nord de la France*, Louvain-la-Neuve, 1994.
- J.-L. VAN BELLE, *In Memoriam Claude Castor*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 3-6.
- N. VANBRUGGHE, *Les inscriptions lapidaires de l'abbaye de Beaupré-sur-la-Lys, catalogue commenté*, in *Bulletin de la Commission Départementale d'Histoire et d'Archéologie du Pas-de-Calais*, Pt.14, 3 (1996) pp. 557-572.
- L. DE VESLY, *Marques ou signes lapidaires relevés sur l'abbatiale de Saint-Ouen de Rouen*, Rouen, 1897.
- M. VINCENT, *Signes lapidaires de Poitiers. Essai d'interprétation*, in *Bulletin de la société des antiquaires de l'Ouest*, t.VII, 3me série (1927).
- J. WALTER, *La cathédrale de Strasbourg*, Paris, 1958.
- R. WAROUX - A. LONGHEVAL, *Marques lapidaires à la cathédrale de Belley*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- D. WASELLE, *Les monuments funéraires des XVIe & XVIIe siècles conservés en Thudinie méridionale*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- J.-P. WATTE, *Le rôle stratégique du cap d'Antifer à travers l'histoire et les graffiti marins du Tilleul*, in *Patrimoine Normand*, 27 (Juin-Juillet 1999).

J.-P. WATTE - R. COUSIN - J. CONSEIL, *Les graffiti marins du Tilleul*, in *Annales du Muséum du Havre*, 62 (juin 1999).

R. WEYL, *Le bain rituel de Bischeim*, Extrait de *Juifs en Alsace, Culture, société, histoire*, Toulouse, 1977.

C. WITTOUCK, *Relevé de traces de l'application du trait et de ciselures sur quelques monuments funéraires ou votifs du XVIIIe siècle*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 161-180.

J. WURMLINGER, *Graffiti de soldats de la seconde guerre mondiale en Normandie*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995, p.375.

J. WURMLINGER, *Des dessins drôles ... de drôles de dessins. Bonhomme, personnage ou portrait?*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 681-683.

J. WURMLINGER, *A propos de graffiti*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 1992.

J. WURMLINGER, *Des dessins drôles, de drôles de dessins*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 1993.

J. WURMLINGER, *Inscriptions et dessins laissés sur nos murs par les combattants de la dernière guerre*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 1994.

J. WURMLINGER, *Ces graffiti, que veulent-ils nous dire?*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 1997.

J. WURMLINGER, *Graffiti-énigmes*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 1998.

J. WURMLINGER, *Maman, les p'tits bateaux. Graffiti marins du Calvados*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 2001.

J. WURMLINGER, *Les Graffiti du Calvados*, Association des Amis des graffiti, Fontaine-Etoupefour, 2004.

M. ZEHACKER, *La cathédrale de Strasbourg*, Paris, 1993.

H. ZUMSTEIN, *Les graffiti dans les prisons de la Tour dite Heinrichurm des ponts couverts à Strasbourg*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 685-690.

H. ZUMSTEIN, *Petite contribution a la chronologie de la haute nef sur la base de l'etude des marques lapidaires*, in *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg*, 23 (1998), pp. 73-80.

[s.a.], *Marques lapidaires des constructions anciennes d'Ecully*, in *Bulletin du Groupe d'histoire et d'archéologie d'Ecully*, 68 (décembre 1992), pp. 29-70.

[s.a.], *Notice sur les murs de Guérande, et les signes lapidaires qui se voient dans cette ville*, (s.d.).

[Ministère des Affaires Culturelles], *Table des marques de tâcherons. Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Commission Régionale d'Alsace Haut-Rhin, Canton de Grebwiller*, Paris, 1972, pp. 184-188.

GERMANY

- K. BACK, *Ueber Wetterläuten und Wetterkorn*, Altenburg, Thüringen, 1855.
- K. BACK, *Von Steinmetzzeichen*, Altenburg, Thüringen, 1867.
- G. BEYER, *Die Steinmetz - und Meisterzeichen am ehemaligen Benediktinerkloster in Chemnitz*, in *Chemnitzer Roland*, Chemnitz, 14 (2007).
- G. BINDING - G. ANNAS - B. JOST - A. SCHUNICHT, *Baubetrieb im Mittelalter*, Darmstadt, 1993.
- C. BRANDT, *Über die allmähliche Ausbildung der Steinmetzzeichen an Bau-Denkmalen des Mittelalters, insbesondere am Dome zu Magdeburg*, in *Neue Mitteilungen aus dem Gebiet historisch-antiquarischer Forschungen*, 8, 3-4 (1850), pp. 1-45.
- R. BRIEGER, *Steinmetzzeichen*, Zürich, 1955.
- A. V. DOMASCEWSKI, *Steinmetzzeichen der Porta Nigra*, in *Korrespondenzblatt der Westdeutschen Weitschrift für Geschichte und Kunst*, 22 (1913).
- H. DRÖS, *Die Inschriften des Hohenlohekreises*, 2 Bde (Die Deutschen Inschriften 73, Heidelberger Reihe 16). Wiesbaden, Reichert, 2008.
- L. EDEL, *Hausmarken in der Grafschaft Bentheim (I)*, in *Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim* (1954), p.63.
- L. EDEL, *Hausmarken in der Grafschaft Bentheim (II)*, in *Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim* (1955), p.110.
- F. ELLERMEIER, *Die Steinmetzzeichen des 2. Burgmannshofes zu Hardegsen*, Nörten-Hardenberg bei Göttingen, 1980.
- F. X. FLASKAMP, *Inschriften, Wappen, Hausmarken und Steinmetzzeichen der Gräflich-Ravensberger Landeshauptstadt Bielefeld*, (mit 14 Stammtafeln und 2 Ahnentafeln der Familien Schultze, Rotmann, Cörber, Reinking, Meinders), Wiedenbrück, Nordrhein-Westfalen, 1940.
- K. FRIEDERICH, *Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung vom 11. bis zum 18. Jahrhundert*, Augsburg, 1932.
- F. FUCHS, *10.000 gotische Steinmetzzeichen am Regensburger Dom*, 2001.
- F. FUCHS, *Die mittelalterlichen Steinmetzzeichen am Dom zu Regensburg. Zwischenbilanz eines Forschungsprojektes*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.303.
- F. FUCHS, *Steinmetzzeichen und Bauforschung am Regensburger Dom und darüber hinaus : Spurensuche oder Spekulation?*, in *Der Passauer Dom des Mittelalters*, Vorträge des Symposiums

Passau, 12. bis 14. März 2007, Institut für Kulturräumforschung Ostbairern und der Nachbarregionen, by M. HAUCK; H. W. WURSTER, Passau, Klinger, 2009 (Veröffentlichungen des Instituts für Kulturräumforschung Ostbairern und der Nachbarregionen ; 60), pp. 285-300.

G. GALL, *Zur Baugeschichte des Regensburger Domes*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 17-1 (1954), pp. 61-78.

G. GRAVENMATER, *Hausmarken in der Kirchspiel Gildehaus in Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim* (1956), p.125.

J. GRUNINGER, *Steinmetzzeichen in Linthgebiet*, in *Heimatkunde von Linthgebiet Beilage zum «St. Galler Volksblatt»* (1941), p.41, (1954), p.38.

G. HAUF, *Mittelalterliche Steinmetzzeichen in der Uckemarck*, 1995.

C. HEIDELOFF, *Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland*, Nürnberg, 1844.

D. HOCHFIRCHEN, *La lavorazione della pietra nel duomo di Spira. Deduzioni sull'impresa costruttiva e sulle fasi architettoniche*, in *Cantieri Medievali*, a cura di R.CASSANELLI, Milano, 1995, pp. 99-125.

E. HOFMANN, *Geheimschriften im Herzen Würzburgs: die Steinmetzzeichen der Marienkapelle*, Würzburg, Medienreferat im Bistum Würzburg, 2002.

E. HOFMANN, *Die Steinmetzzeichen an der Marienkapelle in Würzburg*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 97-102.

C. G. HOMEYER, *Die haus und hofmarken*, Berlin, Verlag der Königlichen geheimen oberhofbuchdr., 1870.

M. HUYER, *Die Baugeschichte der mittleren Elzbrücke in Monreal und die Bedeutung ihrer Steinmetzzeichen*, in *Magister operis. Beiträge zur mittelalterlichen Architektur Europas*, hrsg. von G. Dette, L. Heeg und K. T. Weber, 2008, pp. 217-246.

F. JANNER, *Die Bauhütten des deutschen Mittelalters*, Leipzig, 1876.

G. KIP, *Steinmetzzeichen*, in *Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim* (1953)

A. KLEMM - M. BACH, *Die Steinmetzzeichen des Münsters*, [1880].

U. KNAPP, *Steinmetz 58: ein Wanderer zwischen den Welten*, in *Werkmeister der Spätgotik: Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hrsg. von S. Bürger und B. Klein, in Zusammenarbeit mit K. Schröck, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, pp. 145-174.

B. KOERNER, *Handbuch der heroldskunst, wissenschaftliche beiträge zur deutung der hausmarken, steinmetzzeichen und wappen mit sprach-und schriftgeschichtlichen erläuterungen nebst*

kulturgeschichtlichen bildern, betrachtungen und forschungen, Görlitz i. Schles., C. B. Starke, 1920-33.

H. KOPPELT, *Steinmetzzeichen in Ost-Unterfranken. Ein Beitrag zur Handwerks- und Baugeschichte*, Festgabe der Handwerkskammer für Unterfranken zum Deutschen Handwerkstag 13-14 Juni 1977, in *Würzburg, hrsg. v. d. Handwerkskammer Unterfranken*, Würzburg, 1977

H. KUSCHE, *Die Steinmetzzeichen des Kölner Domes. 1. Teil.*, in *Kölner Domblatt*, 16-17 (1959), pp. 111-140.

K. LAIER-BEIFUSS, *Die Staufer und ihre Steinmetzen: Studien zur Verbreitung von Steinmetzzeichen im 12. und 13. Jahrhundert am Oberrhein*, 2001

K. LIST, *Die Steinmetzzeichen von St. Cyriak in Sulzburg (Kr. Müllheim)*, in *Nachrichten der Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 5-4 (1962), pp. 110-111.

K. LIST, *Frühe Steinmetzzeichen am Oberrhein: entnommen von über 80 Bauten des 12. und 13. Jahrhunderts*, [s.l.], 1985.

U. LOBBEDEY, *Ein Steinmetzzeichen aus Soest*, in *Westfalen*, 3-4 (1977), pp. 529-530.

F. LOSCH, *Runen unter den steinmetzzeichen*, Stuttgart, 1885.

E. MALITTE - K. RICHTER - R. SOMMER, *Von gotischen Fenstern, Steinmetzen und einer pfiffigen Idee*, 2002.

J. MARTIN, *Lausitzer gotische Baukunst und ihre Steinmetzzeichen*, Reichenau i. Sachsen, Verl. d. Oberlausitzer Heimat-Zeitung A. Marx, 1925.

H. MASUCH, *Steinmetzzeichen. Eine Einführung zu einer systematischen Erfassung*, in *Berichte über die Tätigkeit der Bau- und Kunstdenkmalpflege in den Jahren 1989 - 1990*, Hameln, 1992, pp. 83-95.

H. MASUCH, *Gedanken über die Steinmetzen und ihre Zeichen*, 1999.

H. MASUCH, *Eine Datenbank für Steinmetzzeichen. Erkenntnisse und Erwartungen*, in *Naturstein als Baumaterial*, 139-152 (2007).

A. L. J. MICHELSEN, *Die Hausmarke, eine germanistische Abhandlung*, Jena, 1853.

Y. MONSEES, *Die Inschriften der Stadt Wiesbaden : mit 104 Abbildungen auf 32 Tafeln, 1 Tafel mit Steinmetzzeichen und Marken und 2 Karten*, Wiesbaden, 2000.

G. NAUJOK, *Die Steinmetzzeichen im Jagdschloss Grunewald*, Berlin, 1982.

E. NESTLE, *Die Steinmetzzeichen der Schorndorfer Stadtkirche: ein Beitrag zur Baugeschichte der Stadt*, Schorndorf, Heimatverein, 1977.

- W. NIEß, *Romanische Steinmetzzeichen der Stauferburgen Büdingen und Gelnhausen: Erkenntnisse, Bedeutung, Hypothesen; e. baugeschichtliche Untersuchung*, Büdingen, W. Nieß, 1988.
- H. PETER, *Hausmarken und Steinmetzzeichen in und um Eisenach; die Eisenacher Stadtsiegel*, Eisenach, Kahle, 1897.
- F. PFAFF, *Die Burg Steinsberg im Elsenzgau und die Steinmetzzeichen*, (s.l.; s.d.).
- K. PFAFF, *Geschichte der Frauenkirche zu Esslingen*, 1863.
- C. PFAU, *Das gotische Steinmetzzeichen*, Leipzig, 1895.
- O. E. PLETTENBACHER, *Vom alten und vom neuen Steinmetzzeichen. Was jeder Steinmetz von seinem Ehrenzeichen wissen muß*, Wien, 1961.
- H. RATHGENS, *Romanische Steinmetzzeichen in Gr. S. Martin zu Köln*, in *Zeitschrift für Geschichte der Architektur*, 2 (1908/09), pp. 233-240.
- R. REDTENBACHER, *Steinmetzzeichen von Deutschen Bauwerken*, in *Correspondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts und Altertumsvereine*, 2 (1877).
- T. REMUS, *Die Steinmetzzeichen an der Frauenkirche zu Dresden und deren Bedeutung*, (s.l. : s.n.), 2002.
- O. L. RICHTER, *Über antike Steinmetzzeichen*, Berlin, 1885.
- E. SCHNEIDER, *Schloss Werneck und sein einstiger Fasanengarten*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main)*, 7-12 juillet 2008, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 263-278.
- F. SCHNEIDER, *Ueber dei Steinmetzzeichen und insbesondere die des Mainzer Domes*, Mainz, 1872.
- K. SCHNEIDER, *Versetzen und Renovieren eines gemauerten Bildstockes von 1683 in der Volkacher Flur*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main)*, 7-12 juillet 2008, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 257-262.
- A. SCHOTTNER, *Das Brauchtum der Steinmetzen in den spätmittelalterlichen Bauhütten und dessen Fortleben und Wandel bis zur heutigen Zeit*, Phil. Diss., Münster, 1991.
- J.-R. SCHUEGRAF, *Geschichte des Domes von Regensburg*, in *Verhandlungen des historischen Vereins*, Ie et Iie parties (1847 et 1848).
- W. SCHWABENICKY, *Steinmetzzeichen-Knochen-Kacheln. Forschungsberichte aus den Landkreisen Hainichen und Rochlitz*, Mittweida, Kreisarbeitsstelle für Bodendenkmalpflege, 1993.

- L. SCHWARZ, *Die deutschen Bauhütten des Mittelalters und die Erklärung der Steinmetzzeichen*, Berlin, 1926 Votr. auf d. Delegiertentag d. Innungs-Verb. Dtsch. Baugewerksmeister in Berlin am 21. Okt. 1925, Berlin, Verlag d. Innungs-Verbandes Deutscher Baugewerksmeister, 1926.
- G. SCHWETSCHKE, *Hallische Steinmetz-Zeichen*, Halle, 1852.
- H. SEITZ, *Die spätgotische Steinmetzhütte auf Marienberg zu Rorschach A.B. und ihr Hüttengeheimnis*, Rorschacher Neujahrblatt, 1964.
- E. SODER VON GÜLDENSTUBBE, *Die steinernen Inschriften an den Außenwänden des Würburger Domes*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 279-288.
- H. STECHER, *Steinmetzzeichen in Erfurt*, Berlin, 2007.
- H. STECHER - DÜSTERDICK Volker, *Steinmetzzeichen in Erfurt*, Berlin, 2009.
- W. STEMPFLE, *Der Besigheimer Schochenturm und seine Steinmetzzeichen*, Besigheim, Geschichtsverein, 1987.
- W. TACK, *Die Steinmetzzeichen des Paderborner Domes*, Paderborn, 1936.
- R. THIELE, *Steinmetzarbeiten in der Architektur*, Leipzig, 1957.
- F. X. ULLERSBERGER, *Die Steinmetzzeichen des Ueberlinger Münsters*, Ueberlingen, 1880.
- W. URBANEK, *Steinmetzzeichen im Laub*, deutsche Lyrik der Gegenwart, Bamberg, 1964.
- H. WALTER, *Historische Hauszeichen in Franken. Ausgewählte Exemplare des 15/16. Jahrhunderts im ostlichen Unterfranken*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.473.
- H. WALTER, *Les Hauszeichen franconiens. Exemples choisis du XVe et XVIe siècles dans la Basse-Franconie orientale (Allemagne)* in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 351-375.
- M. WERLING, *Die Baugeschichte der ehemaligen Abteikirche Otterberg unter besonderer Berücksichtigung ihrer Steinmetzzeichen Kaiserslautern*, Heimatstelle Pfalz, 1986.
- M. WERLING, *Über den Wert der Steinmetzzeichen an der Bückeburger Stadtkirche*, Kaiserslautern : Fachber. Architektur/Raum- u.Umweltplanung/Bauingenieurwesen d. Univ., 1987.
- E. WERNICKE, *Schlesische Steinmetz-Zeichen*, dans *Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift*, 34 (1877).
- O. WINKELMÜLLER, *Bibliographie über die deutschen Bauhütten des Mittelalters, über Steinmetzzeichen und dazugehörige Themen*, [Hannover], 1969.

V. WINKELMÜLLER, *Über die Steinmetzzeichen der Protokolle der Edinburger Loge Marys Chapel*, in *Die Weisse Lilie* (1963), pp. 260-265.

U. WÖRLE - G. WÖRLE, *Steinmetzzeichen am Rügheimer Bau*, Rügheim, 1967.

A. ZAPPE, *Steinmetzzeichen. Geschichtliche Entwicklung und Bedeutung unter bes. Berücks. der Bauhütten des Mittelalters*, München, 1973.

L. ZEPPEFELDT, *Hildesheimer Hausmarken und Steinmetzzeichen*, Hamburg, 1921.

GREAT BRITAIN

J. S. ALEXANDER, *Building stone from the East Midlands quarries: sources, transportation and usage*, in *Medieval Archaeology*, 39 (1995), pp. 107–135.

J. S. ALEXANDER, *Masons' Marks and Stone Bonding*, in *The Archaeology of Cathedrals*, Oxford, Oxford University Committee for Archaeology (T. TATTON-BROWN - J. MUNBY, eds.), Monograph, 42 (1996), pp. 219-236.

J. S. ALEXANDER, *Southwell Minster Choir: the Evidence of the Masons' Marks*, in J. S. ALEXANDER (ed.), *Southwell and Nottinghamshire: Medieval Art, Architecture, and Industry*, British Archaeological Association Conference Transactions, 21 (Leeds, 1998), pp. 44-59.

J. S. ALEXANDER, *The Use of Masons' Marks and Construction Instructions in Medieval Building*, in *Roman, Runes and Ogham: Medieval Inscriptions in the Insular World and on the Continent*, eds. J. HIGGITT - K. FORSYTH - D. PARSONS (Stamford, 2001), pp. 211-222.

J. S. ALEXANDER, *The Construction of the Gothic Choir of Carlisle Cathedral, and the Evidence of the Masons' Marks*, in M. MCCARTHY - D. WESTON (eds.), *Carlisle and Cumbria: Roman and Medieval Architecture, Art, and Archaeology*, Leeds, in *British Archaeological Association Conference Transactions*, 27 (2004), pp. 106-126.

J. S. ALEXANDER, *A History of Stonemasons' Marks and Stone Bonding Methods*, in PRESCOTT ANDREW (ed.), *Marking Well: essays on the occasion of the 150th anniversary of the Grand Lodge of Mark Master Masons of England and Wales and its districts and lodge overseas*, London, 2006, pp. 4-62.

J. S. ALEXANDER - K. A. MORRISON, *The recording of the masons' marks. The Apethorpe Hall Research Programme*, *Research News*, newsletter of the English Heritage Research Department, 5 (Winter 2006/07), pp.19-22.

J. S. ALEXANDER - K. A. MORRISON, *Apethorpe Hall and the workshop of Thomas Thorpe, mason of king's cliffe: a study in masons marks*, in *Architectural history* 50 (2007), pp. 59-94, (London, Society of Architectural Historians of Great Britain).

J. S. ALEXANDER, *Apethorpe Hall the Evidence of the Masons' Marks*, *English Heritage*, (March 2006), published in K. MORRISON (ed.), *Apethorpe Hall, Apethorpe, Northamptonshire: Survey, Research and Analysis*, English Heritage Research Department Report Series, 86/2006, Cambridge 2007, 2 vols, vol 2, appendix 4.

J. S. ALEXANDER, *The Introduction and Use of Masons' Marks in Romanesque Buildings in England*, in *Medieval Archaeology*, vol. 51, 1, London, Society for Medieval Archaeology (2007), pp. 63-82.

G. M. ATKINSON, *Marks on Eastbourne Old Church* in *Archaeological Journal*, 50 (1893), pp. 133-36.

- O. L. BACON, *Masons' marks in Brecon Cathedral*, in *Brycheiniog*, 25 (1993), Brecknock Society, pp. 27-29.
- E. BARNWELL - L. MARKED, *Stones in Wales*, in *Archaeologia Cambrensis*, 22 (1867), pp. 150-156.
- R. M. BEAUMONT, *The Builders of Southwell Minster and their Marks*, Southwell, 1992.
- R. M. BEAUMONT, *Masons' Marks in the Minster*, in *Friends Rep* (1983), pp. 4-7.
- R. M. BEAUMONT - W. SLEGGE, *Mason's marks in Dorset churches*, in *Proceedings of the Dorset Natural History and Archaeological Society*, 71 (1950 for 1949), pp. 73-83.
- I. BEGG, *On mason's marks*, (s.l.), 2004.
- N. BIRDSALL - R. K. MORRIS, *Recent architectural works & archaeology*, in R. K. MORRIS and R. SHOESMITH (eds.), *Tewkesbury Abbey. History, Art, & Architecture*, Logaston, 2003, pp. 257-274.
- C. H. H. BLAIR - H. L. HONEYMAN, *Dunstanburgh Castle, Northumberland*, London, 1936.
- F. W. BROOKS, *Masons' Marks*, in *East Yorkshire Local History Society*, 1, York (1952), pp. 12 [anche in fascicolo separato, *estratto*, 1961].
- S. BROWN, *York Minster. An Architectural History ca. 1220-1500*, English Heritage, Swindon, 2003.
- G. F. BROWNE, *On basket-work figures of men represented on sculpture stones*, in *Archaeologia*, 50 (1887), Society of Antiquaries of London, 1887, pp. 287-294.
- L. BUTLER, *Masons' Marks in Castles: a key to building practices*, in *Etudes de castellologie médiévale*, Actes du colloque international tenu à Gilleleje (Danemark), 34-30 août 1996, publications du Centre de Recherches archéologiques médiévales, Université de Caen (Château Gaillard, 18), pp. 23-27.
- M. CARVER, *Surviving in Symbols. A visit to the Pictish Nation*, Edinburgh, 1999.
- J. CATTELL, *Apethorpe Hall, Apethorpe, Northamptonshire: survey, research and analysis*, English Heritage, Cambridge, 2006.
- P. CHALMERS, *On the use of Masons' Marks in Scotland*, in *Archaeologia*, 34 (1852), Society of Antiquaries of London, pp. 33-36.
- W. N. CHEESMAN, *Masons' Marks in particular and Mediaeval Craftsmen's Marks in general*, Leicester, 1924.
- S. CLARKE, *The west side of Westminster Hall*, in *Archaeologia*, 50 (1887), Society of Antiquaries of London, 1887, pp. 9-16.
- P. N. COCKAYNE, *Masons' Marks*, Cambridge, 1974.

- J. COLGAN, *Masons' marks on the Liffey Bridge at Leixlip*, in *Journal of the County Kildare Archaeological Society*, 19-1 (2000-2001), pp. 199-205.
- E. P. COMBER, *Mason Marks with special reference to those found in Shropshire buildings*, in *Transactions of the Shropshire Archeological Society*, 4 (1954), pp. 53-79.
- G. G. COULTON, *Medieval graffiti, especially in the Eastern Countries*, in *Cambridge Antiquarian Society's Publications*, 19 (1915), pp. 53-62.
- G. G. COULTON, *Art and the Reformation*, Oxford, 1928.
- W. T. CREED, *Masons' Marks, from the Abbey, Carlisle. By William Thomas Creed, Clerk of the Works at Carlisle Cathedral, in a letter to the Editor of the Society's Transactions, with an Appendix by the Editor. Communicated at Kirkby Stephen, August 18th, 1880*, in *C.W.A.A.S. Transactinons*, Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society, 1881, pp. 132-139.
- R. H. C. DAVIS, *A catalogue of Masons' Marks as an aid to Architectural History*, in *Journal of the British Archaeological Association*, 3rd series, 17 (1954), pp. 43-76.
- R. H. C. DAVIS, *Masons' Marks*, in *Oxfordshire and the Cotswolds Oxfordshire Archaeological Society*, 84 (1938).
- C. C. ELAM, *Examples of masons' marks in Canterbury cathedral*, [1924].
- A. EMERY, *Greater medieval houses of England and Wales*, vol. II, *East Anglia, Central England and Wales*, North Craven Heritage Trust Journals, 2000.
- P. FERGUSSON - S. HARRISON - G. COPPACK (with contributions by), *Rievaulx Abbey: community, architecture, memory*, New Haven, London, Yale University Press, 1999.
- P. FERGUSSON, *Rievaulx Abbey*, London, English Heritage, 2006.
- I. FEISHR, *Early Medieval Sculpture in the West Highlands and Islands*, in *Society of Antiquaries of Scotland*, Edinburgh, 2001.
- J. FLETCHER, *Collection of Mason's marks from Turness Abbey*, Lancashire, Cumberland, 1858.
- T. FRANK, *The Letters on the Blocks of the Servian Wall*, in *The American Journal of Philology* (1924).
- E. H. FRESHFIELD, *Mason's marks at Westminster Hall*, in *Archaeologia*, 50 (1887), Society of Antiquaries of London, 1887, pp. 1-4.
- L. L. W. GAYE - A. GALPIN, *Saxon sun-dials, masons' marks and consecration crosses*, in *Knowledge*, 35 (525, April 1912), , 1912, pp. 127-32

- E. A. GEE, *Masons marks in the thirteenth century*, in *Yorkshire Philosophical Society* (1984), pp. 64-68.
- A. GIBB, *Notes, with Sketches of Mason Marks on the Cathedral of St.Machar, Old Aberdeen*, in *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*, 7 (1866-1868), pp. 471-473.
- F. A. GIRLING, *Masons' marks*, in *Proceedings of the Suffolk institute of archaeology and natural history*, 30 (1967).
- G. GODWIN, *On certain Marks discoverable on the Stone of various Buildings erected in the Middle Ages*, in *The Society of Antiquaries of London*, 30 (1844), pp. 115-118.
- R. F. GOULD, *Legends Of The Masonic Craft; Quatuor Coronati, Or Four Crowned Martyrs; Mason's Marks*, Whitefish-Montana, 1883.
- W. GRANT, *Rossllyn, its castle, chapel and scenic lore*, Kirkcaldy, Scotland, 1947.
- E. GREEN, *Masons' marks*, in *Notes and Queries*, s.10-III, 71 (1905).
- T. B. GROVES, *Some local stone marks*, in *Proceedings of the Dorset Natural History and Antiquarian Field Club*, 15 (1894).
- A. HALL, *Masons' marks*, in *Notes and Queries*, s.10-III, 68 (1905).
- P. C. HAMMOND, *'Mason's Marks' and other Archaeological Signs*, 2001, pp. 123-130.
- W. HAMMOND, *Masons' Marks and Tombstones*, in *Transactions of the Lodge Quatuor Coronati*, 2076, vol.III (1890).
- M. T. HARRISON, *Masons' Marks, Ancient and Modern, Historically Treated*, Preston, 1906.
- J. H. HARVEY, *The Masons of Westminster Abbey*, in *Archaeological Journal* (London, Royal Archaeological Institute of Great Britain and Ireland), 113 (November 1957), pp. 82-101.
- C. M. HEIGHWAY - P. MYCHALYSIN, *Masons' Marks at Gloucester Cathedral Tower*, in *T.B.G.A.S. Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society*, 117 (1999), pp. 159-163.
- N. HEYWOOD, *Masons Marks*, in *Transactions of Lancashire and Cheshire Antiquarian Society*, (1895).
- N. HEYWOOD Nathan, *Masons' marks on the stones of Stretford aqueduct*, in *Lancashire & Cheshire Antiquarian Society Transactions*, 13 (1895), pp. 70-73.
- N. HEYWOOD - E. WALKER, *Masons Marks*, published with comment by E. Walker of the Order of Mark Master Masons, 1945.
- R. L. HINE, *Charch graffiti*, in *Ely Diocesan Gazette* (Déc. 1916), pp. 156-160.

- C. M. HOGAN, *History of Muchalls Castle*, Aberdeen, 2005.
- C. HOURIHANE, *The mason and his mark: masons' marks in the medieval Irish archbishoprics of Cashel and Dublin*, in *B.A.R., British Archaeological Reports*, British Series 294, Oxford, 2000.
- D. KANEPS, *Masons' marks on Cow Bridge*, North Craven Heritage Trust Journals, 2006.
- M. KEARNS, *Masons' marks at Ennis Friary sacristy*, in *The Other Clare*, 25 (2001), pp. 23-24.
- J. R. KENYON, *Medieval fortifications*, Leicester, 1990.
- A. A. KIDSON, *Mason's Marks*, in *Notes and Queries*, s.10-III, 65 (1905).
- D. KNOOP - G. P. JONES, *The Medieval Mason. A economic history of english stone building in the later middle ages and early modern times*, Manchester - New York, 1967² (first edition: 1933).
- R. LAWSON - T. BANK - F. T. ELWORTHY, *Ancient masons' marks*, in *Notes and Queries* (1895).
- W. LAWSON, *Masons' Marks on Catterick Bridge*, in *Arch. Journal*, VII (1850), pp. 56-62.
- W. R. LETHABY, *Westminster Abbey. The Kings' Craftsmen. A study of mediaeval building*, London, 1906.
- T. H. LEWIS, *Scottish masons' marks compared with those of other countries*, in *Journal of the British Archaeological Association* (1888). [also: London, 1889].
- T. H. LEWIS, *Masonry and Masons' marks*, in *Transactions of the Lodge Quatuor Coronati* (Friday, 2nd May 1890), *Ars Quattuor Coronatorum*, 1890, pp. 65-76.
- A. G. MACKEY, *Mackey's National Freemason*, vol. III, October 1873 - September 1874, (ristampa), 2003.
- A. G. MACKEY - W. R. SINGLETON, *Mason's Marks*, Kessinger Publishing, 2005.
- J. H. MACMICHAEL, *Masons' marks*, in *Notes and Queries*, s.10-III, 68 (1905).
- D. MAHLER, *Masons marks at the Augustinian abbey*, in *N.M.A.J., North Munster Antiquarian Journal*, XXXII (1990), Fethard, 1990, pp. 35-40.
- D. MARNER, *The Masons Marks of Norwich Castle Keep*, in *The Seigneurial Residence in Western Europe AD c800-1600*, G. MERION-JONES - E. IMPEY - M. JONES eds., BAR International Series 1088 (2002), pp. 219-220.
- H. J. L. J. MASSE', *Bell's Cathedrals. The Abbey Church of Tewkesbury with some Account of the Priory Church of Deerhurst Gloucestershire* G. Bell, London, 1988.
- A. MAXWELL-IRVING, *The dating of the tower-houses at Comlongon and Elphinstone*, in *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*, 126 (1996), pp. 871-879.

- N. H. MCMICHAEL, *St. Margaret's Church, Bethersden, Kent: a history and guide*, 1970.
- J. T. MICKLETHWAITE, *A note on the Hall of William Rufus at Westminster*, in *Archaeologia*, 50 (1887), Society of Antiquaries of London, 1887, pp. 5-8.
- J. H. MIDDLETON, *On a Saxon chapel at Deerhurst, Gloucestershire*, in *Archaeologia*, 50 (1887), Society of Antiquaries of London, 1887, pp. 66-71.
- K. MORRISON (e.a.), *Apethorpe Hall, Apethorpe, Northamptonshire: record of areas opened up prior to phase 1 repairs, historic buildings report*, English Heritage, Cambridge, 2006.
- T. H. MYERS, *Masons' Marks ancient and modern, historically considered*, (s.l.), 1906.
- A. OSWALD, *Dunstanburgh castle, Northumberland. Archaeological, architectural and historical investigations*, English Heritage, Portsmouth, 2006.
- E. PARRY-JONES - S. OWEN, *Masons' Marks In St. Asaph Cathedral*, in *Archaeologia Cambrensis*, 140 (1991), pp. 155-160.
- H. P. POLLARD, *Masons' marks*, in *Notes and Queries*, s.10-III, 70 (1905).
- I. ROBERTS, *Medieval masons' marks from Bradford Cathedral*, in *Church Archaeology*, 1 (1997), pp. 42-43.
- W. H. RYLANDS, *Masons' marks*, in *Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire*, New Series, 7-8 (1893), pp. 121-200.
- W. H. RYLANDS, *Masons' marks at Burscough Priory, Ormskirk Church, Birkenhead Priory and other buildings with notes on the general history of masons' marks*, in *Historic Society of Lancashire & Cheshire Transactions*, 43-4 (1891-1892), pp. 123-300.
- E. F. SALMON, *Masons' and other incised marks in new Shoreham church*, in *The Sussex Archaeological Collections*, XLVIII (1905), pp. 145-149.
- L. F. SALZMANN, *Building in England down to 1540. A documentary history*, Oxford, 1952.
- C. E. SCOTT-MONCRIEFF, *Mattersey Priory*, in *Transactions of the Thoroton Society*, 13 (1909), pp. 2-5.
- C. B. SHUTTLEWORTH, *Masons' marks on Worcester Cathedral*, 1919.
- J. A. SMITH, *Exhibition of mason-marks copied from Melrose Abbey, Dryburgh, Jedburgh, etc.*, in *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*, 4 (1860-1862), pp. 548-551.
- J. A. SMITH, *Notes on Melrose Abbey. Especially in reference to inscriptions on the wall of the South Transept*, in *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*, 2 (1854-1857), pp. 166-175.

- R. O. C. SPRING, *The mason's marks of Salisbury Cathedral. With a test for finding some of the marks*, Friends of Salisbury Cathedral, 1974.
- C. TABRAHAM, 'The masons' marks at Threave Castle, Stewartry: a riddle', in *Trans Dumfriesshire Galloway Natur Hist. Antiq. Soc.*, 3rd, 57, 1982, pp. 87-8.
- L. TURNER, *The masons' marks in the church of St. Mary, Over, Cambridgeshire*, in *Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society*, 51 (1958 for 1957), Cambridge Antiquarian Society, 1958, pp. 67-77.
- B. TYSON, *Identifying and classifying masons' marks*, in *Vernacular Architecture*, 25-1 (1994), pp. 4-15, Vernacular Architecture Group, 1994.
- W. T. VINCENT, *In search of gravestones old and curious*, London, 1896.
- W. WAPLES, *An outline of the usage of marks of medieval men*, in *Ars Quatuor Coronatorum*, LVIII (1947), pp. 171-224.
- W. W. WESTCOTT, *Masons' Marks and their Relation to the Secret Magical Alphabets and Numerals of Agrippa*, in *Transaction of the Lodge Quatour Coronati* (1890), p.77.
- K. WILSON, *Masons' Marks*, in *The Amateur Historian*, London, National Council of Social Service, vol. II, (1954-6), p. 232.
- F. C. WOOD, *Medieval graffiti at New Shoreham*, in *Sussex County Magazine*, 17/1 (1943), pp. 11-12.
- G. A. A. WRIGHT, *The masons' marks on Wells Cathedral church*, 94 (1948-9), Epigraphic Society, 1949, pp. 123-128.
- G. A. A. WRIGHT - W. A. WHEELER, *Masons' marks on Wells Cathedral Church*, édition by the friends of Wells Cathedral (2e éd.), 1971.
- T. WRIGHT, *The Celt, the Roman and the Saxon. A History of the Early Inhabitants of Britain (rist. anast. orig. ed. 1861)*, Whitefish-Montana, 2004.
- P. YEOMAN, *Medieval Scotland: an archaeological perspective*, London, 1995.
- J. ZEUNE, *The last Scottish Castles. Investigations with particular reference to domestic architecture from the 15th to the 17th century Buch am Erlbach*, 1992.
- (s.a.), *Masons' marks from Furness and Calder Abbeys*, in *Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* (1883).
- (s.a.), *Warkworth Castle And Hermitage*, 1920.

GREECE

I. BEGG, *An Archaeology of Palatial Mason's Marks on Crete*, in *Hesperia Supplements*, vol.33, XAPIΣ: Essays in Honor of S. A. Immerwahr, edited by A. P. CHAPIN (2004), pp. 1-25.

S. HOOD, *Masons' Marks in the Palaces. The Function of the Minoan Palaces*, in *Proceedings of the Fourth International Symposium of the Swedish Institute in Athens*, 10-16 June 1984, eds. R. HÄGG and N. MARINATOS, Stockholm, 1987, pp. 205-212.

J. P. OLIVIER, *Les marques de carriers dans la Crète minoenne (ca. 2000-1400 avant notre ère)*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons*, 28-29 avril 1979, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 99-104.

J.-P. SODINI, *Marques de tâcherons inédites a Istanbul et en Grèce*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen age*, Actes du Colloque international, vol. II: *Commande et travail*, Picard, Paris, 1987, pp. 503-518.

HUNGARY

- J. CSEMEGI, *A Középkori építészet szerkesztési módszerei*, in *A Magyar Művészettörténeti Munkaközösség Évkönyve*, Budapest, 1954.
- V. FRODE, *Felső-Magyarországi Középkori épületeinek Kőfaragás jelei*, in *Magyar Mérnök és Építész Egylet Közlönye* (1900), pp. 421-443.
- J. GOMORI, *A sarospataki r.k. Plebaniatemplom Kőfaragó és Kőfelgázó jelei*, in *Magyar Műemlékvédelem* (1969-1970), pp. 161-174.
- F. HORLER, *Középkori Kőfaragó és Elhelyező jelek a Budavari Lakonegijed épületein*, in *Budapest Regisegei*, t.XVI (1955), pp. 373-386.
- F. HORLER, *Középkori Kőfaragó és Elhelyező jelek a Budavari Lakonegijed épületein (II)*, in *Budapest Regisegei*, t.XIX (1959), pp. 213-214.
- H. HORVATH, *Budai kőfaragók és kőfaragójelek. Ofener steinmetzen und steinmetzzeichen*, Budapesti Történeti Múzeum Budapest, 1935
- E. NAGY, *L'Etat actuel et les taches des recherches glyptographiques dans la Hongrie* in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, pp. 255-264.
- E. NAGY, *Kőfaragástechnika a Középkorban*, in *Arpad-Kori Kőfaragványaink*, Katalógus Szekesfehervar (1978).
- E. NAGY, *A Szekesfehervari István Koporso Keletkezése*, in *Művészettörténeti Értesítő* (1954), pp. 101-106.
- E. NAGY, *Adatok a pécsi székesegyház altemplomi lejáratainak problematíkjához*, in *Építés, Építészettudomány*, XV (1983), pp. 327-334.
- E. NAGY, *Adatok Arpadkori Magyar Kőfaragásunk technikai Kérdéséhez*, in *Archaeologiai Értesítő*, 81 (1954), pp. 60-64.
- J. TROJAN MARIAN, *Egy egri Kőfaragójele és szilliai vonatkozásai*, in *Az Egri Múzeum Évkönyve*, I (1963), pp. 205-212.
- M. VAN DE WINCKEL, *Introduction à l'étude des signes lapidaires en Hongrie*, Budapest, 1980.
- D. VARNAY, *A Budai Varpalota Középkori Kőfaragójelei*, in *Budapest Regisegei*, XVI (1955), pp. 325-362.
- D. VARNAY, *Pozsony Bratislava ferences templom melleüi szent Janos Kápolna Kőfaragójelei 1361-1370*, in *Műemlékvédelem*, XVII (1973), pp. 199-201.

D. VARNAY, *Az esztergomi Kiralyi palota epitesi szakaszai*, in *Magyar Múemlékvedelem* (1971-1972), Budapest, 1974, pp. 75-102.

M. WARDZYŃSKI, *The Great Competitors. The Import and Use of "Red" Marble from Hungary, Adnet, Stara Lubowla, Upper Hungary and Transylvania in Small Architecture and Sculpture in the Commonwealth from the Fourteenth Century to the First Half of the Seventeenth Century*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 307-365.

IRELAND

H. F. BERRY, *The Dublin Guild of Carpenters, Millers, Masons and Heliers in the sixteenth century*, in *JRSAI (Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland)*, 35 (1905), pp. 321-337.

E. FITZGERALD, *On ancient mason marks at Youghal and elsewhere; and the secret language of the craftsmen of the Middle Ages in Ireland (1)*, in *J. Kilkenny South-East Ireland Archaeological Society* 5 (1), (1858-59), pp. 67-73.

E. FITZGERALD, *On ancient mason-marks at Youghal and elsewhere; and the secret language of the craftsmen of the Middle Ages in Ireland (concluded)*, in *J. Kilkenny South-East Ireland Archaeological Society*, 5 (2), (1858-59), pp. 384-396.

M. KEARNS, *Masons marks at Ennis friary sacristy*, in *The Other Clare*, 25 (2001), pp. 23-24.

N. M. RYAN, *Mason's marks at the Custom House Dublin*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

N. M. RYAN, *Masons' marks on cut-stone at the Custom House, Dublin*, in *JRSAI, Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland*, 119 (1989), pp. 127-135.

N. M. RYAN, *Mason's marks in Ireland*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 441-451.

R. STALLEY, *Architecture and sculpture in Ireland 1150-1350*, Dublin, 1971.

R. STALLEY, *The original site of St. Patrick's cross, Cashel*, in *North Munster Antiquaries Journal* 27 (1985), pp. 8-16.

R. STALLEY, *The Cistercian monasteries of Ireland*, Yale University Press, London, 1987.

R. STALLEY, *Ireland and Europe in the Middle Ages. Selected essays on architecture and sculpture*, London, 1994.

A. THOMSON, *Masons' Marks in St Magnus Cathedral*, in *Orkney Miscellany*, Vol. 2 (1954), pp. 59-71.

ISLAMIC COUNTRIES

J. A. SOUTO LASALA, *Marcas de cantero, graffiti y signos magicos en el mundo islamico: panoramica general*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 463-486.

J. A. SOUTO LASALA, *De gliptografia Omieya: una muestra de marcas de cantero de Khirbat al maffar*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 453-473.

ITALY

- G. AGNELLO, *L'architettura sveva in Sicilia*, Roma, 1935.
- C. ALETTO, *Graffiti. Iscrizioni e figure incise sulla Pietra da Cantoni*, Ecomuseo della Pietra da Cantoni, Cella Monte (Alessandria), 2004.
- A. AMBROSI, *Segni lapidari nell'architettura pugliese. Premesse per una classificazione tipologica*, in *Continuità. Rassegna Tecnica Pugliese*, 17 (1984), pp. 27-37.
- A. AMBROSI, *Architettura dei crociati in Puglia: il Santo Sepolcro di Barletta*, Bari, 1976.
- A. AMBROSI - E. DEGANO, *Les marques de tailleurs de pierre au Moyen-Âge dans les Pouilles*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 497-507.
- Archeologia dei materiali da costruzione*, a cura di A. CAGNANA, Mantova, 2000.
- D. ARDUINI - C. GRASSI, *Le navi medievali di Lucca: graffiti e disegni sulla chiesa di San Michele in Foro*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 3-44.
- M. AUGENTI - M. MUNZI, *Scrivere la città. Le epigrafi tardo-antiche e medievali di Volterra (secc.IV-XIV)*, Firenze, 1997.
- D. BALESTRACCI, *'Li lavoranti non cognosciuti'. Il salariato in una città medievale (Siena 1340-1344)*, in *Bollettino Senese di Storia Patria*, a.LXXXII – a.LXXXIII (1975-1976), pp. 67-157.
- D. BALESTRACCI - G. PICCINNI, *Siena nel Trecento. Assetto urbano e strutture edilizie*, Firenze, 1977.
- F. H. BARBON, *Rilievo dei segni scolpiti sul basamento facciale della chiesa di San Zaccaria (Venezia)*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 45-73.
- F. H. BARBON, *I segni dei mercanti al Fondaco dei tedeschi (Venezia)*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.5.
- F. H. BARBON, *I segni dei mercanti a Venezia nel fondaco dei tedeschi*, Cornuda, 2005.
- F. H. BARBON, *Le marche dei tagliapietra nella chiesa parrocchiale "Maria Assunta" di Silandro*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 5-34.
- F. H. BARBON, *La Mariegola dei Tagiapiera di Venezia*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 13-30.

- X. BARRAL I ALTET, *Organisation du travail et production en série: les marques de montage du cloître de Subiaco près de Rome*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen âge*, Actes du Colloque international, vol. III: *Fabrication et consommation de l'oeuvre*, Paris, 1990, pp. 93-99.
- R. BELCARI, *Maestri costruttori e scultori nella Maremma pisana del XII secolo*, in *Arte Cristiana*, 94/832 (2006), pp. 1-14.
- R. BELCARI, *Archeologia della pietra. Materiali lapidei, segni lapidari e graffiti del monastero di San Quirico di Populonia*, in *Il Medioevo nella provincia di Livorno: i risultati delle recenti indagini*, Atti del Convegno, Livorno 16 dicembre 2005, a cura di C. MARCUCCI - C. MEGALE, Ospedaletto-Pisa, 2006, pp. 89-104.
- R. BELCARI, *Romanico Tirrenico. Chiese e monasteri dell'arcipelago toscano e del litorale livornese* (collana I segni dell'uomo, 1), Pacini Editore, Pisa, 2009.
- R. BELCARI, *Materiali lapidei dal chiostro del monastero di S. Quirico di Populonia. Aspetti del ciclo produttivo e organizzazione del cantiere*, in *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Foggia-Manfredonia (2-4 ottobre 2009), a cura di G. VOLPE, P. FAVIA, All'Insegna del Giglio, Firenze, 2009, pp. 761-766.
- R. BELCARI, *Costruire e decorare con la pietra; Giocare in taverna*, in *Con gli occhi del pellegrino. Il borgo di San Genesio: archeologia lungo la via Francigena*, a cura di F. CANTINI, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 30-38, 2007.
- R. BELCARI, *Segni lapidari ed un graffito su lastra tombale, con un'appendice sui segni lapidari nell'area del Monte Pisano e del territorio di Cascina*, in *L'aratro e il calamo. Benedettini e Cistercensi sul Monte Pisano. Dieci anni di archeologia sul Monte Pisano*, a cura di S. GELICHI e A. ALBERTI, Felicieditore, Pisa 2005, pp. 199-215.
- T. BELLADELLI - E. GUERRESCHI - M. POLTRONIERI, *Tracce sulla basilica di Sant'Andrea in Mantova*, in *Postumia*, 17, 2006 (2007), pp. 109-135.
- P. BELLI D'ELIA, *I grandi cantieri laici ed ecclesiastici*, in *Centri di produzione della cultura nel Mezzogiorno normanno-svevo*, Atti delle dodicesime giornate normanno-sveve, Bari, 17-20 ottobre 1995, a cura di G. MUSCA, Bari, 1997, pp. 299-326.
- G. BELTRAME, *San Zeno: ritrovate le "firme" dei lapidici*, articolo pubblicato sul quotidiano di 'L'Arena', Verona, venerdì 8 dicembre 2006.
- D. BENETTI, *Dimore rurali medievali del versante orobico valtellinese, da Caiolo a Delebio*, Sondrio, 2009.
- L. BERTOLINI, *Aspetti dell'attività dei maestri comacini nelle zone di Pisa e Massa*, in *Arte ed artisti dei laghi lombardi*, Como, 1959, p.63-76.

- G. BIANCHI, *L'analisi dei cambiamenti di lavorazione e finitura della pietra come chiave di lettura dell'organizzazione dell'assetto edilizio di due villaggi medievali toscani*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- G. BIANCHI, *L'analisi dell'evoluzione di un sapere tecnico, per una rinnovata interpretazione dell'assetto abitativo e delle strutture edilizie del villaggio fortificato di Rocca S.Silvestro*, in *Acculturazione e mutamenti. Prospettive nell'archeologia medievale del Mediterraneo*, VI ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, Certosa di Pontignano (Siena), Museo di Montelupo (Firenze), 1-5 marzo 1993, a cura di E. BOLDRINI e R. FRANCOVICH, Firenze, 1995.
- G. BIANCHI, *Trasmissione dei saperi tecnici e analisi dei procedimenti costruttivi*, in *Archeologia dell'Architettura*, I, 1996, pp. 53-64.
- G. BIANCHI, *Segni lapidari nella Toscana Centro-Meridionale. Spunti per una ricerca*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994, pp. 29-41.
- G. BIANCHI, *I segni dei tagliatori di pietre negli edifici medievali. Spunti metodologici ed interpretativi*, in *Archeologia dell'Architettura*, II, 1997, pp. 25-37.
- G. BIANCHI, *I maestri lombardi nella Toscana centro-meridionale (secoli XII-XV). Indizi documentari ed evidenze materiali*, in *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dei laghi lombardi*, Atti del Convegno Internazionale, Como 23-26 ottobre 1996, Como, 1997.
- G. BIANCHI - R. PARENTI, *Gli strumenti degli 'scalpellini' toscani. Osservazioni preliminari*, in *Le pietre nell'architettura: struttura e superfici*, Atti del convegno di studi, Bressanone 25-28 giugno 1991, Padova, 1991, pp. 139-149.
- C. BISMARA, *Adamo Zorzi lapicida e i suoi marmi valpolicellesi nella chiesa di Santa Maria degli Angeli a Ostiglia* in *Annuario storico della Valpolicella*, 20 (2003), pp. 151-156.
- C. BISMARA, *Lapicidi veronesi e tecniche di lavorazione del marmo in una controversia alla metà del XVI secolo*, in *Annuario storico della Valpolicella*, 23 (2007), pp. 37-48.
- P. BORGHI, *Pietre incise sul Monterosso e a Suna (Verbania)*, in *Verbanus*, 2 (1980) pp. 261-266.
- L. BRANCIANI, *Pereto... l'identità della memoria. Intervento di restauro alla cinta fortificata*, novembre-dicembre 2002, in *Lumen, Rivista dell'Associazione Culturale Lumen*, Carsoli-L'Aquila, 7 (2002), pp. 12-15.
- L. BRANCIANI, *Interventi di restauro alla cinta muraria di Pereto (L'Aquila)*, Pereto, Associazione culturale Lumen, 2008.
- B. BREVEGLIERI, *Le iscrizioni dell'Appennino emiliano*, in *La Ricerca Folklorica*, 31, Scrittura e figura. Studi di storia e antropologia della scrittura in memoria di G. R. Cardona (aprile 1995), pp. 41-51.

- A. BRICCHI, *Appunti per la storia dei due Maccagno*, in «Rivista della Società Storica Varesina», VI (1960), pp. 44-49.
- L. BRUZZA, *Sopra i segni incisi nei massi delle mura antichissime di Roma. Discorso letto nell'adunanza solenne dell'Istituto di corrispondenza archeologica il dì 21 aprile 1876*, Roma, 1876, estratto da *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica* (1876).
- L. BUCHERIE, *Entre rêve et réalité, glyptographie vénitienne*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 75-103.
- A. CADEI, *Fossanova e Castel del Monte*, in *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, Atti della III Settimana di Studi di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma, 15-20 maggio 1978, a cura di A. M. ROMANINI, vol. I, Galatina, 1980.
- A. CAGNANA, *Rilievi e confronti di tecniche murarie a Genova e nelle valli del Ceresio*, in *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dei laghi lombardi*, Atti del Convegno Internazionale, Como 23-26 ottobre 1996, Como, 1997.
- A. CAGNANA, *Un graffito di cantiere dagli scavi del duomo di Sant'Andrea di Venzone (Udine)*, in *Atti del II Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Brescia, 28 settembre – 1 ottobre 2000, a cura di G. P. BROGIOLO, Firenze, 2001, pp. 1-6.
- M. CAMAITI (e.a.), *Graffiti e pitture murali nelle ex carceri di Palazzo Chiaramonte a Palermo. Studio sui materiali e sulle tecniche in Sulle pitture murali: riflessione, conoscenze, interventi*, Atti del convegno di studi, Bressanone, 12-15 luglio 2005, a cura di G. BISCONTIN E G. DRIUSSI, Venezia, 2005, pp. 109-118.
- A. CASTELLANO - O. SELVAFOLTA, *Costruire in Lombardia. Aspetti e problemi di storia edilizia*, Milano, 1983.
- S. CASTELLO, *Segni lapidari in Sardegna: spunti per la ricerca e la catalogazione*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.203.
- S. CASTELLO, *Segni lapidari in Sardegna. Nuove acquisizioni e prime comparazioni*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 57-90.
- G. CECCHINI, *Maestri luganesi e comaschi a Siena*, in *Arte ed artisti dei laghi lombardi*, Como, 1959, pp. 131-143.
- F. CERVINI, *Scrittura come scultura: le scelte di un lapicida del Quattrocento sulle Alpi Marittime*, in *Atti della società ligure di storia patria*, n.s., XLIII (CXVII), Studi in memoria di Giorgio Costamagna (vol. 1), a cura di D. PUNCUH, 2003, pp.249-268.
- G. CHERUBINI, *Attività edilizia a Talamone (1357)*, in *Signori, contadini e borghesi. Ricerche sulla società italiana del Basso Medioevo*, Firenze, 1974, pp. 523-562.

- R. CHIOVELLI, *Tecniche costruttive murarie medievali. La Tuscia*, Roma, 2007 (Storia della tecnica edilizia e restauro dei monumenti).
- G. COPPOLA, *Notazioni su alcuni materiali e procedimenti costruttivi*, in *I Normanni Popolo d'Europa MXXX-MCC*, a cura di M. D'ONOFRIO, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 28 gennaio-28 aprile 1994; Venezia, Palazzo Ducale 28 maggio-28 agosto 1994, Venezia, 1994, pp. 53-55.
- G. COPPOLA, *Cave di pietra e tecniche di estrazione: elementi di conoscenza dell'architettura medievale*, in *La pietra dei monumenti nel suo ambiente fisico*, a cura di R. LEFEVRE, Centro universitario europeo per i beni culturali, Atti del colloquio internazionale, Ravello-Roma 13-30 aprile 1993, Roma, 1996, pp. 65-81.
- G. COPPOLA, *L'osservazione dei fori dei travicelli quale sistema ausiliario nello studio dell'architettura medievale*, in *Restauro architettonico. Lezioni ed esercitazioni*, a cura di L. MARINO, Firenze, 1996, pp. 63-70.
- G. COPPOLA, *La costruzione nel Medioevo*, Avellino, E. Sellino, 2006.
- C. CORDIE', *I Maestri comacini ("impresari costruttori" e non "comensi")*, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, XXXI (1962), pp. 151-172.
- A. CORTONESI, *Studi recenti sul lavoro edile nell'Italia del Trecento*, in *Quaderni Medievali*, 10 (1980), pp. 300-316.
- A. CUNA, *Com(m)àncini vs comacini, in margine a BNI VIII (1965), nr.7850 (con note su Antelami e campionesi)*, in *Discipline del libro*, 3 (dicembre 1999), Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine, Udine, 1999.
- L. DE LACHENAL, *L'Incompiuta di Venosa. Un'abbazia fra propaganda e reimpiego*, in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age*, vol.110, 1 (1998), pp. 299-315.
- M. L. DE SANCTIS, *Insedimenti monastici nella regione di Ninfa*, in *Ninfa, una città, un giardino*, Atti del Colloquio della Fondazione Camillo Caetani, Roma, Sermoneta, Ninfa, 7-9 ottobre 1988, a cura di L. FIORANI, Roma, 1990.
- G. DI BATTISTINI - C. RAPETTI, *Arenaria, pietra ornamentale e da costruzione nella Lunigiana*, con il contributo di T. MANNONI - M. FRANZINI - M. LEZZERINI, Parma, 2008 (2a ed.).
- R. DIONIGI, *I segni dei lapicidi*, Vigevano, 1996.
- R. DIONIGI, *SS. Quatuor Coronati*, Milano, 1998.
- R. DIONIGI - C. STORTI, *Magistri Comacini: storie antistorie misteri e leggende (1723-1962)*, Pavia, 2007.

- N. DITOMMASO, *I marchi dei lapicidi sull'Incompiuta di Venosa*, Tesi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore: A. PARIBENI, Università degli Studi di Urbino, 2006.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Estatutos de los canteros de Bolonia del ano 1248*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 101-125.
- G. FICHERA, *Archeologia dell'architettura del cantiere di costruzione della chiesa* (capitolo III), in *La chiesa di Sant'Antimo sopra i Canali a Piombino: Ceramiche ed architetture per la lettura archeologica di un cantiere medievale*, a cura di G. BERTI - G. BIANCHI, (s.l.), 2007.
- G. FIENGO, *Cronologia dei paramenti murari napoletani moderni*, in *Murature tradizionali napoletane cronologia dei paramenti tra il XVI e il XIX secolo (XV-XIX)*, a cura di G. FIENGO - L. GUERRIERO, Napoli, 1999.
- H. P. FITZGERALD MARRIOTT, *Facts about Pompei: its masons' marks, town walls, houses, and portraits: illustrated : being a small contribution of notes to the literature on the subject, and a supplement to English authorities, with a complete list of all the masons' marks cut in the stones*, London, 1895.
- O. FRANCBANDERA, *L'abbazia di Santa Maria Realvalle presso Scafati*, Bari, 1932.
- R. FRANCOVICH - C. WICKHAM, *Uno scavo archeologico ed il problema dello sviluppo della signoria territoriale: Rocca San Silvestro e i rapporti di produzione minerari*, in *Archeologia Medievale*, XXI (1994), pp. 7-30.
- F. TENNEY, *The Letters on the Blocks of the Servian Wall*, in *The American Journal of Philology*, vol. 45, 1 (1924), pp. 68-69.
- C. FRANZEN, *Die Steinmetzzeichen von St. Kathrein zu Hafling*, in *Der Schlern*, 75 (2001), pp. 357-363.
- G. FRULIO, *Conoscenza e conservazione dei segni di lavorazione nel bozzato: rilievo e catalogazione delle marche lapidarie nei palazzi fiorentini*, in *Il disegno della città: opera aperta nel tempo*, a cura di S. DUVERNOY, Firenze, 2003, pp. 537-541.
- W. FUCHS, *Eine Sammlung von Steinmetzzeichen*, in *Der Schlern*, 74 (2000), pp. 189-193.
- F. GABBRIELLI, *La chiesa dell'abbazia di San Galgano. I. Stereotomia degli archi e fasi costruttive*, in *Archeologia dell'Architettura*, III (1998), supplemento ad *Archeologia Medievale*, XXIV (1998), pp. 15-44.
- F. GABBRIELLI, *La chiesa dell'abbazia di San Galgano. II. Stereotomia degli archi e maestranze*, in *Archeologia dell'Architettura*, V, (2000), supplemento ad *Archeologia Medievale*, XXVI (2000), pp. 25-62.
- F. GABBRIELLI, *Il duomo e San Galgano, Note sulle origini del mattone graffiato a Siena*, in *Quaderni dell'Opera*, IV-VI (2000-2002), pp. 27-57.

- L. GAMBARA, *Dai Maestri Comacini ai Maestri Antelami* in *Aurea Parma*, XXVI (1942), pp 39-41.
- C. GIORDANI, *Études préliminaires sur quelques graffiti du palais ducal de Venise*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise*, 1-5 juillet 2003, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 285-304.
- C. GIORDANI, *Marques de tailleurs de pierre sur le Palais Ducal à Venise*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais*, 10-15 juillet 2000, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- R. A. GOLDTHWAITE, *La costruzione della Firenze rinascimentale. Una storia economica e sociale*, Bologna, 1984.
- F. GUERRIERI, *Considerazioni sulle tecniche del cantiere edilizio medievale*, in *Tecnica e società nell'Italia dei secoli XII-XVI*, Atti del convegno internazionale, Pistoia 28-31 ottobre 1984, Bologna, 1987, pp. 229-242.
- A. HASELOFF, *Die Bauten der Hohenstaufen in Unteritalien*, I, Leipzig, 1920.
- H. JORDAN, *Topographie der Stadt Rom*, Berlin, 1878.
- H. JORDAN, *Steinmetzzeichen*, in *Hermes*, vol. 7, 4 (1873), pp. 482-485.
- H. JORDAN, *Steinmetzzeichen*, in *Hermes*, vol. 10, 1 (1876), pp. 126-128.
- H. JORDAN, *Steinmetzzeichen auf der Servianischen Wallmauer*, in *Hermes*, vol. 10, 4 (1876), pp. 461-464.
- S. LANGÈ, *La dimora medievale. Problemi di metodo della ricerca*, Prefazione, in D. BENETTI, *Dimore rurali medievali del versante orobico valtellinese, da Caiolo a Delebio*, Sondrio, 2009.
- M. LAZZATI, *I Maestri Comacini tra mito e storia. Conoscenze e ipotesi sulle origini delle maestranze dei laghi lombardi*, in *QA, La Valle Intelvi - Quaderno Appacuvi*, periodico, 15 (luglio 2003), pp. 155-173.
- P. LEPORE, "Lex Metallis Dicta". *Dicta sulla seconda tavola di Vipasca*, «Rivista Storica dell'Antichità» n. 32 (2002), pp. 127-140.
- G. LERA, *Archeologia. Ricerche in Provincia di Lucca*, in *La Provincia di Lucca. Periodico di informazione e attualità*, anno III, n.4 (ottobre-dicembre 1963) pp. 67-73.
- S. LOMARTIRE, *I 'segni' dei lapicidi*, in *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, Catalogo della mostra, Modena, 1984, pp. 405-413.
- S. LOMARTIRE, *Tra mito e realtà: riflessioni sull'attività dei maestri "comacini" nell'Italia del nord tra XII e XIV secolo*, in *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di*

artisti e costruttori dei laghi lombardi, Atti del Convegno Internazionale, Como 23-26 ottobre 1996, Como, 1997, pp. 139-154.

S. LOMARTIRE, *I segni dei lapicidi*, in *Itinerari del Castello Visconteo*, a cura di D. VICINI - S. LOMARTIRE, Pavia, 2006, p. 28.

S. LOMARTIRE, *Comacini, Campionesi, Antelami, "Lombardi". Problemi di terminologia e di storiografia*, in *Els Comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya*, Atti del Convegno internazionale, Girona-Barcellona, 25-25 novembre 2005, in corso di stampa.

F. LORETI, *I maestri comacini e le congregazioni massoniche*, Subalpina 861, Torino, 1974.

F. MACCHI, *I maestri commacini: otto secoli di storia dell'edilizia*, in *Il Giornale dell'Ingegnere*, Milano, 1964.

M. MASCETTI, *Lapicidi della Fabbrica del Duomo negli atti notarili tra Quattro e Cinquecento*, in *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dei laghi lombardi*, Atti del Convegno Internazionale, Como 23-26 ottobre 1996, Como, 1997.

P. MATRACCHI, *I contrassegni di lapicidi e il cantiere in Palazzo Rucellai*, in *Postgotico e Rinascimento*, a cura di G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI, Firenze, Alinea, 2002, pp. 195-198.

M. MEDEOT, *Il Duomo di Pienza: attraverso i segni dei lapicidi e le tecniche costruttive*, Tesi di Laurea, Relatore U. BARBISAN, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in architettura, Anno accademico 2001/2002, Sessione estiva 2002.

G. MERZARIO, *I Maestri Comacini. Storia artistica di milleduecento anni (600 - 1800)*, Milano, 1893 (ristampa anastatica: Bologna, 1994).

U. MONNERET DE VILLARD, *Note sul memoratorio dei maestri comacini*, in *Archivio Storico Lombardo*, a.XLVII, s.V, v.VII, (1920), pp. 1-16.

MORETTI - R. STOPANI, *Chiese romaniche in Val di Cecina*, Firenze, 1970.

I. MORETTI - R. STOPANI, *Romanico Senese*, Firenze, 1981.

I. MORETTI - R. STOPANI, *La Toscana, in Italia Romanica*, V, Milano, 1982.

E. MUNTZ, *Les architectes alsaciens à Milan au XVe siècle*, in *Revue Alsacienne*, 11^e année (1887-1888).

E. NAPIONE, *Una maestranza altomedievale di Lapicidi: l'officina berico-benacense*, in *Hortus Artium Medievalium*, 8 (2002), pp. 325-336.

C. NIGRA, *La Basilica di S. Giulio d'Orta*, Novara, 1941.

G. PERUSINI, *Nuovi documenti sui maestri comacini in Friuli*, in *Archivio Storico Lombardo*, a.LXXXVII, s.VIII, vol.X (1960), pp. 260-265.

E. G. PICONE, *Il Castello Maniace*, Siracusa, 1979.

E. G. PICONE, *Il Castello di Maniace*, Siracusa, 1995.

G. PIEMONTESE, *Segni dei lapicidi nell'abbazia di Càlena*, in *Chiesa e religiosità popolare a Peschici. Itinerari del Parco letterario San Michele Arcangelo. Gargano segreto*, a cura di T. M. RAUZINO - L. BERTOLDI LENOCI, Foggia, 2008, pp. 341-370.

G. PINTO, *L'immigrazione di manodopera nel territorio senese alla metà del quattrocento*, in *La Toscana nel tardo medioevo. Ambiente, economia rurale e società*, Firenze, 1982, pp. 421-465.

G. PINTO, *Qualche considerazione sull'attività edilizia nell'Italia medievale*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena*, 1983, pp. 165-184.

G. PINTO, *L'organizzazione della difesa: i cantieri delle costruzioni militari nel territorio senese (sec. XIV-XV)*, in *Castelli: storia ed archeologia*, a cura di R. COMBA - A. A. SETTIA, Torino, 1984, pp. 259-268.

G. PINTO, *L'organizzazione del lavoro nei cantieri edili (Italia centro-settentrionale)*, in *Artigiani e salariati. Il mondo del lavoro nell'Italia dei secoli XII-XV*, Atti del convegno internazionale, Pistoia 9-13 ottobre 1981, Bologna, 1984, pp. 69-103.

D. PIOLINI, *Tavole-mulino presso la chiesa di S. Fabiano a Suna*, in *Verbanus*, 7 (1986), pp. 323-328.

P. PIRILLO, *L'organizzazione della difesa: i cantieri delle costruzioni militari nel territorio fiorentino (sec. XIV)*, in *Castelli: storia ed archeologia*, a cura di R. COMBA - A. A. SETTIA, Torino, 1984, pp. 269-287.

A. PONS CORTES, *Los grafitos de Messina en Muro Leccese (Puglia). Inventario de sus naves e hipótesis histórica*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 159-166.

A. K. PORTER, *Lombard Architecture*, New Haven, 1917.

A. PRIULI, *Incisioni rupestri nelle Alpi*, Ivrea, 1983.

Radicondoli. Storia ed archeologia di un comune senese, a cura di C. CUCINI, Roma, 1990.

N. RASMO, *Note sulla costruzione trecentesca della Parrocchiale di Bolzano. I segni dei lapicidi nelle volte della Parrocchiale di Bolzano. Il castello di Wendelstein a Bolzano. Osservazioni conclusive*, in *Cultura Atesina*, IV (1950), pp. 6-25.

N. RAUTY, *Tecniche di costruzione e di cantiere nell'antico palazzo dei Vescovi di Pistoia (sec. XI-XIV)*, in *Tecnica e società nell'Italia dei secoli XII-XVI*, Atti del convegno internazionale, Pistoia 28-31 ottobre 1984, Bologna, 1987, pp. 135-152.

- P. RESCIO, *La Cattedrale di Conversano*, Soveria Mannelli, 2001.
- A. RICCI, *Storia dell'architettura in Italia dal secolo IV al secolo XVIII*, Modena, 1857.
- G. T. RIVOIRA, *Le Origini della Architettura Lombarda e delle sue principali derivazioni nei Paesi d'oltr'Alpe*, Roma, 1901.
- Rocca San Silvestro*, a cura di R. FRANCOVICH, Roma, 1991.
- G. ROCCHI, *Contrassegni di lapicidi sulle pietre dei palazzi rinascimentali di Firenze*, in *Ricerche di storia dell'arte*, 27 (1986), pp. 73-80.
- G. C. ROMBY, *Costruttori e maestranze edilizie della Toscana Medievale. I grandi lavori del contado fiorentino (sec.XIV)*, Firenze, 1995.
- M. SALMI, *Architettura romanica in Toscana*, Milano-Roma, 1927.
- M. SALMI, *Maestri comacini e maestri lombardi*, in *Palladio*, III, Roma (1939), pp. 49-62.
- M. SALMI, *Maestri comacini o Commàcini?*, in *Artigianato e tecnica nella società dell'Alto Medioevo occidentale*, Atti del Convegno di Spoleto, XVIII settimana di studio, 2-8 aprile 1970, Spoleto, 1970.
- C. SANTORO, *Mastri da muro lombardi a Perugia nel Cinquecento*, in «Archivio Storico Lombardo», vol. VII, s. VIII (1957), pp. 406-409.
- P. SAPORITO, *I segni nelle pietre del campanile in L'Isola di San Giulio*, di B. CANESTRO CHIOVENDA, Fondazione Architetto Enrico Monti, Anzola d'Ossola, 1991.
- P. SAPORITO - L. ALBERTI, *Signes lapidaires sur le clocher de la Basilique de l'île San Giulio sur le lac d'Orta en Italie du Nord*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1993, pp. 391-396.
- Segni dalle pietre. Scritture e lapidari in Emilia-Romagna*, a cura di V. CICALA, inserto di *IBC Informazioni*, IV, n.s., 6 (novembre-dicembre 1989).
- L. SIMONA, *Maestri comacini e maestri lombardi*, in *Vita e pensiero. Rivista italiana di cultura*, anno 25, fasc.1, novembre 1939.
- Società, cultura, economia nella Puglia medievale. Il territorio a sud-est di Bari in età medievale*, Atti del convegno di studi, Conversano, 13-15 maggio 1983, a cura di V. L'ABBATE, Bari, 1985.
- L. SOMMA, *Maestri comacini e lombardi*, in «Rivista Storica Ticinese», a. 2 (1939), n. 6 (12), pp. 270-272.
- Storia delle tecniche e tutela del costruito*, a cura di S. DELLA TORRE, Milano, 1996.

- R. STRASSOLDO - L. LAZZARINI, *I marmi colorati del Palazzo Ducale a Venezia*, in *Venezia arti*, 19-20 (2007), pp. 35-46.
- F. P. TARANTINO, *Il castello di Terra di Brindisi* in *Brundisii res*, 12 (1980), pp. 7-23.
- F. P. TARANTINO, *I segni lapidari nel castello di Terra in Brindisi*, in *Brundisii res*, 17 (1985), pp. 107-126.
- F. P. TARANTINO, *I segni lapidei nel castello di Terra in Brindisi*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 531-551.
- H. THEINER - G. REUTER, *Spatgotischer Steinmetzmeister im Vinschgau*, in *Der Schlern*, 68 (1994), pp. 665-668.
- L. TODISCO - E. DEGANO, *Indagini nei soccorpi della cattedrale di Bisceglie*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, Bari, XXX (1987), pp. 63-114.
- P. VERZONE, *L'architettura romanica nel Novarese*, tomo II, Novara, 1936.
- G. VOLPE, *Toscana medievale. Massa Marittima, Volterra e Sarzana*, Firenze, 1964.
- V. ZORIC, *Alcuni risultati di una ricerca nella Sicilia normanna. I marchi dei lapicidi, quale mezzo per la datazione dei monumenti e la ricostruzione dei loro cantieri*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 565-602.
- V. ZORIC, *Il cantiere della cattedrale di Cefalù ed i suoi costruttori*, in *La Basilica Cattedrale di Cefalù. Materiali per la conoscenza storica e il restauro*, vol.1, a cura di C. FILANGERI - V. ZORIC - V. BRUNAZZI, Palermo, 1989, pp. 99-340.
- V. ZORIC, *Considerazioni analitiche sulla costruzione della cattedrale normanna di Cefalù*, in *La Basilica Cattedrale di Cefalù. Materiali per la conoscenza storica e restauro*, vol.1, a cura di C. FILANGERI - V. ZORIC - V. BRUNAZZI, Palermo, 1989, pp. 252-260.
- V. ZORIC, *I segni dei lapicidi*, in *Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, Palermo, 1982.

LUXEMBOURG

J. A. FERRER BENIMELI, *Les règles, statuts et ordonnances des maçons et tailleurs de pierres à Luxembourg au XVIIIe siècle*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France)*, 4-9 juillet 1996, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

MALTA

- A. BONANNO, *A socio-economic approach to maltese prehistory, the temple builders*, in *Malta studies of its heritage and history*, Malta, 1986.
- J. CASSAR - J. MUSCAT, *Report on the Graffiti found in the Old Prisons of the Gozo Citadel*, Museums Department, Malta, 1989, part II.
- J. MUSCAT, 'Maltese Ship Graffiti' in *Medieval Ships and the Birth of Technological Societies*, vol. II, Malta 1991.
- J. MUSCAT, *The tarxien ship graffiti revisited*, in *Melita Historica*, vol.13, 1 (2000), pp. 49-57.
- J. MUSCAT - J. CASSAR, *The Gozo Prisons Graffiti* in *Melita Historica*, vol.11, 3 (1994), 241-273.
- R. PARKER and M. RUBINSTEIN, *Malta's Ancient Temples and Ruts*, London, 1988.
- D. WOOLNER, *Graffiti of ships at Tarxen-Malta*, in *Antiquity*, London, 31 (1957), pp. 60-67.

MEDITERRANEAN COUNTRIES

J.-C. BESSAC, *Les carrières méditerranéennes: note historique et technique sur un support glyptographique ignoré*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 3-30.

L. BUCHERIE, *Panorama des graffiti de navires du Ponant et de la Méditerranée*, in *Le P'tit Marsellois*, 38 (Mars 2000), pp. 8-13.

L. BUCHERIE - E. GONZALEZ GOZALO, *Panorama des graffiti maritimes en Méditerranée. Panorama de los grafiti maritimos en el mediteraneo*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G.Braine-le-Château, 1999, pp. 31-100.

Le risorse lapidee dall'antichità ad oggi in area mediterranea, a cura di V. BADINO, G. BALDASSARRE, Atti del Convegno, Canosa di Puglia (Bari), 25-27 settembre 2006, Torino, 2006.

J. H. PROBST-BIRABEN - A. MAITROT DE LA MOTTE-CAPRON, *De l'influence mediterraneenne sur les signes lapidaires en Europe centrale*, in *Bulletin de la Société de Géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord*, 1939.

NETHERLANDS

- J. AERTS, *Liet de bouwmeester van kerk van St. Petrus Baden te Leende zijn spoor achter?*, in *Heemkronyk*, 1 (mei 1973).
- P. R. DIJKSTRA, *Iets over handmerken in Friesland Workum*, en *De Vrye Fries*, 8 (1859), pp. 255-268.
- M. DRIESSEN, *Heeft Limburg ook steenhouwersmerken?*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994, pp. 217-222.
- H. HAGELS, *Was wissen wir von der Mitarbeit Gildehauser Steinmetzen am Rathausbau zu Amsterdam?*, in *Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim* (1966).
- H. JANSE, *Marques de tailleurs de pierre aux Pays-Bas*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 543-578.
- H. JANSE, *Tekens op steen in Nederland - Marques lapidaires aux Pays-Bas*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 43-60.
- H. JANSE, *Causes probables de la disparition des marques de tailleurs de pierre dans les Pays-Bas apres la Réforme*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981, pp. 139-144.
- H. JANSE, *Marques de tailleurs de pierre aux Pays-Bas et les communications entre les loges et ateliers*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.
- H. JANSE - D. J. DE VRIES, *Werk en merk van de steenhouwer. Het steenhouwersambacht in de Nederlanden voor 1800*, Zwolle, Waanders, 1991, pp. 121-122.
- Merken op merken, Merken meestertekens op Kunstwerken in de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik. Typologie en methode*, Actes du Colloque, Leuven, 1990.
- C. ROGGE, *Casparus Iosephus Bottemanne (1757-1812): een Ecauzijnse mr. beeld- en steenhouwer te Alkmaar*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- K. SIERKSMA, *Huismerken-onderzoek in Nederland*, in *De schouw: orgaan van de Nederlandsche Kultuurkamer, gewijd aan het kultureele leven in Nederland* (1944), pp. 88-90.
- M. VAN DE WINCKEL, *Marques de tailleurs de pierre et marques utilitaires dans les Pays-Bas, à l'époque du régime espagnol*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 289-302.

D. J. DE VRIES, *Les signes lapidaires sur le clocher de Notre-Dame de Zwolle*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 509-513.

D. J. DE VRIES, *Steenhouwersmerken te Zolle*, dattiloscritto, (s.l.), 1978.

NORWAY

D. FISCHER, *Stenhuggermerkene*, in G. FISCHER, *Domkirken i Trondheim. Kirkebyggeriet i middelalderen*, Oslo, 1965, Bind II, pp. 529-545.

G. KROGSHUS, *Stenhuggernes Broderskap (De frie murere)*, Trondheim, 1931.

PERU'

M. y R. GUTIERREZ VINUALES, *Marcas de canteros en Chumbivilcas (Peru)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 609-616.

G. M. VINUALES, *Marcas de canteros en el segundo claustro de Santo Domingo del Cusco (Peru)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 617-626.

POLAND

P. J. JAMSKI, *The building stones of Zygmunt III Vasa in the Grand Duchy of Lithuania*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p. 503.

J. KUCZYNSKI, *Marques de travailleurs de pierre sur les murs de la cathédrale de Kielce*, in *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*, 12 (1964), pp. 279-282.

M. WARDZYNSKI, *Foreign marble and other building material in Polish Renaissance and Baroque sculpture during the sixteenth and seventeenth century*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.523.

M. WARDZYNSKI, *The import and use of belgian marble and limestone in small architecture and stone sculpture on polish territory from the middle ages to the second half of the Eighteenth Century*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 377-421.

M. WARDZYNSKI, *Marmury i wapienie południowoniderlandzkie na ziemiach polskich od średniowiecza do 2. poł. XVIII w.: import i zastosowanie w małej architekturze i rzeźbie kamiennej*, in *Biuletyn historii sztuki*, 70 (2008), pp. 307-357.

PORTUGAL

J. ANTONIO FALCAO - J. M. RODRIGUES FERREIRA, *Marcas lapidares da Igreja Matriz de Santiago do cacem (Baixo Alentejo)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 469-478.

G. BOULET, *Signification des figures que l'on voit gravées sur les anciens monuments du Portugal*, in *Bulletin Monumental*, 4me série, t.V, 35 (1969).

R. DE LA TORRE MARTIN-ROMO, *Los signos de los canteros en el Monasterio Cisterciense de Santa Maria de Alcobaça (Estremadura, Portugal)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

M. FABEIRO GOMEZ, *Marcas de pedreiros en Portugal*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 821-824.

M. FABEIRO GOMEZ, *Marcas de canteros en Portugal*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I., C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 97-104.

O. FREIRE, *Algumas considerações sobre a existencia de «Marcas Poveiras» em Fão*, in *Povoa de Varzim*, vol.VI (1967).

J. M. PEREIRA, *As marcas de pedreiro e a informatica*, in *Revista IBM*, Lisboa (s.d.), pp. 22-24.

A. SAMPAIO E CASTRO - L. SEBASTIAN, *Les marques lapidaires du monastère cistercien de São João de Tarouca (Portugal)*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.399.

ROMANIA

M. VAN DE WINCKEL, *Introduction sommaire à l'étude des signes lapidaires de Roumanie*, in *Pagini de veche Artà Romanescà de le origine pinà la sfirxitul secolului al XVI-lea*, Bucarest, 1970, pp. 171-261.

M. WARDZYŃSKI, *The Great Competitors. The Import and Use of "Red" Marble from Hungary, Adnet, Stara Lubowla, Upper Hungary and Transylvania in Small Architecture and Sculpture in the Commonwealth from the Fourteenth Century to the First Half of the Seventeenth Century*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main)*, 7-12 juillet 2008, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 307-365.

SLOVENIA

B. PREML, *Les marques de tailleur de pierre dans l'architecture des chemins de fer en Slovénie au XIX siècle. Exemple: la gare de Divaca*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 307-336.

A. QUINZI, "Magister Lucas" in drugi: *poznogotski stavbarji med Brdi in Beneško Slovenijo*, in *Goriški Letnik*, 29-2002 (2004), pp. 111-134.

SPAIN

- R. ALARCON HERRERA, *Glyptografía de la Orden del Temple en la Península Ibérica (I)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 767-774.
- R. ALARCON HERRERA, *Corpus Glyptografico Español (I)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)* C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 775-801.
- R. ALARCON HERRERA, *Los tableros de juego como signos lapidarios. Un ensayo de simbología*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Cambrai (14 - 15 - 16 septembre 1984)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 129-147.
- N. ALBA - A. PORRAS, *Firmas de los canteros en la alcazaba de Almeria*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 599-608.
- N. ALBA, *El claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo y las firmas de los canteros*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 547-556.
- A. ALEGRET, *El Monasterio de Poblet. dominios y riquezas, noticias y datos inéditos, signos lapidarios*, Barcelona, 1904.
- F. ALONSO ROMERO, *Grabado de una embarcacion en un sarcofago de Santa Maria a Nova (Noya Galicia)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 149-156.
- F. ALONSO ROMERO, *El significado de la espiral y los circulas concéntricos en el petroglifo del «Laxe das Rodas» Louro. Muros. (Galicia)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 409-414.
- M. M. ALONSO RUIZ, *Marcas de cantero en la Alcazaba de Almería*, in «Arqueología y territorio medieval», Pt. 16 (2009) pp. 137-150.
- J. ALVAR, *Signos y símbolos en las encellas (Provincia de Teruel)*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- J. ALVAR, *Signos y simbolos en las encellas (provincia de Teruel)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 73-80.
- J. A. BARRIO LOZA, *Los «canteros vizcainos». Una aproximacion a las formas de produccion arquitectonica en el Antiguo Regimen* in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 529-536.

- C. BASANTA FERNANDEZ - M. GARCIA GARCIA - J.-A. MARTINEZ PRADES, *Los signos lapidarios en la iglesia de Muchamiel de Alicante*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- M. BERNAT I ROCA, *El oficio de cantero en Mallorca. Primeras notas para su estudio*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 11-31.
- M. J. BERRAONDO, *Signos lapidarios localizados en Agfero (Huesca), Obón y Segura (Teruel) y Tulebras (Navarra)*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- M. J. BERRAONDO, *Signos lapidarios localizados en Agüero (Huesca), Obon y Segura (Teruel) y Tulebras (Navarra)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 81-88.
- M. J. BERRAONDO, *Signos lapidarios en la iglesia parroquial de San Salvador de Agüero (Huesca)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 409-416.
- J. M. CALVA GASCON, *Marcas de cantero de la iglesia de Ejulve*, in *Revista Aragon* (1983).
- J. CAPDEVILA RAMOS, *Estudio de los signos de picapedrero de la escalera de caracol de la iglesia del Monasterio de San Creus (Tarragona)*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 131-144.
- J. CAPDEVILA RAMOS, *Inventario de los signos de picapedrero existentes en el interior de la iglesia del monasterio de Santes Creus* in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 141-162.
- J. CAPDEVILA RAMOS, *Nuevas consideraciones a tener en cuenta para determinar la paternidad de signos de picapedrero de Igula Dibujo*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 55-60.
- J. CAPDEVILA RAMOS, *Signos de picapadrero existentes en la escalera de Caracol de la iglesia de Santa Maria (Montblanc, Tarragona)*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- J. CAPDEVILA RAMOS, *Catalogacion y estudio de los signos de picapedrero de la escalera de Caracol de la iglesia de San Ramon del pla de Santa Maria. Revision de un primer estudio efectuado en 1989*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.
- J. CAPDEVILA RAMOS, *Ensayo para establecer un sistema de catalogacion de signos de picapedrero por medios informaticos*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.

J. CAPDEVILA RAMOS, *Signos existentes en las dovelas de los arcos del llamado «Claustre vell» del Monasterio de Santes Creus (Tarragona)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

J. CAPDEVILA RAMOS, *Signos de picapedrero comunes al Monasterio de Santes Creus y a la Iglesia de Sant Ramon en el Pla de Santa Maria (Tarragona). Aspectos a considerar ante la posibilidad de que tengan un mismo origen*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 405-423.

J. CAPDEVILA RAMOS, *Inventario de los signos de picapedrero de las fachadas de la iglesia de San Ramon en el pla de Santa Maria (Tarragona)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 117-438.

J. CAPDEVILA RAMOS, *Catalogacion de los signos de picapedrero de la fachada principal de la iglesia del monasterio de «Santes Creus» (Tarragona)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 319-332.

E. CARBONELL - A. CASANOVAS - C. LLARAS, *Problemática de la interpretación de los graffiti medievales catalanes*, in *I Congreso de Arqueología Medieval Española*, (Zaragoza), 1986, pp. 257-271.

T. CARRASCAL VELASCO - R. DE LA TORRE MARTIN-ROMO, *Dos capiteles firmados por canteros en el Castillo de Portillo (Valladolid)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 121-143.

A. CASANOVAS - D. PERRAN - A. ROIC, *Els grafits de la Torra de Verdu*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 359-374.

C. CASTELL MONFORT, *Marcas de cantero en la ciudad de Tortosa*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 333-346.

J. COLL - J. M. HUELAMO - J. M. SOLIAS, *Metodología para el estudio de los restos gliptograficos del Castillo de Cuenca*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 297-303.

R. COMEZ RAMOS, *Los constructores de la España medieval*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006 (2° ed.).

M. C. COSMEN ALONSO - M. V. HERRAEZ ORTEGA - M. VALDES FERNANDEZ, *Alfonso VI y el monasterio de Sahagún: nuevos testimonios sobre la construcción del templo monástico*, in *De arte: revista de historia del arte*, 5 (2006), pags. 29-41.

G. CRUZADA VILLAMIL, *Signos lapidarios de la Capilla Mayor de Toledo*, in *La Razon*, vol.II, Madrid, 1861.

G. CRUZADA VILLAMIL, *Signos lapidarios del siglo XV en Toledo*, 1863.

- J. DARDER - E. GONZÁLEZ GOZALO, *Els grafits del molí d'Alcúdia*, Jornades d'Història Local, Alcúdia, 2006.
- R. DE LA TORRE MARTIN-ROMO, *Los estudios de signos lapidarios en la provincia de Pontevedra: precedentes y perspectivas*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 313-357.
- R. DE LA TORRE MARTIN-ROMO, *Pervivencia, simbolismo y función de los signos lapidarios: notas sobre los «Tableros cuadradas»* in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 297-324.
- R. DE LA TORRE MARTIN-ROMO, *Tradición de algunos juegos de fichas en los signos lapidarios*, in *Revista de Folklore*, 49 (1985), Fundacion Joaquin Diaz, Leon, 1985, pp. 3-9.
- R. DE LA TORRE MARTIN-ROMO, *Los signos de los canteros en el Monasterio Cisterciense de Santa Maria de Alcobaça (Estremadura, Portugal)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.
- F. DE SOJO Y LOMBA, *Los maestros canteros de Trasmiera*, Madrid, 1935.
- F. DE SOJO Y LOMBA, *La Pantoja. Jerga de los maestros canteros de Trasmiera*, Segovia, 1947.
- J. D'EMILIO, *The inscriptions of Galician Romanesque churches: regional traditions and responses to Santiago Cathedral*, XVe Colloque du Comité International de Paléographie Latine, Vienna, Austria, 2005.
- V. DIAZ-PEREZ, *Mysteres des constructions gothiques. Signes lapidaires des ouvriers du Moyen Âge et symboles maçonniques*, in *Alrededor del Mundo*, (1^{er} septembre 1892), pp. 16-18.
- B. D'O RIO, *Los Piedrapiqueros*, in *Folleton Altoaragon*, fasc. 69 (6 junio 1982), Nueva España (Huesca).
- J. DOMINGUEZ FONTELA, *Signes lapidaires de la Cathédrale de Orense*, in *Bulletin de la Commission des Monuments Historiques et Artistiques de Orense*, X (1935).
- E. ECHEVARRIA, *Pervivencia y simbolismo del bitriangulo en las marcas de cantero*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 425-439.
- E. ECHEVARRIA - R. DE LA TORRE, *Signos lapidarios del monasterio de San Benito el Real de Valladolid*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 439-468.
- F. FABABUJ ROGER, *Marcas de canteria en el Obispado de Segorbe-Albarracini*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 91-102.

- M. FABEIRO GOMEZ, *Marcas de canteros en algunas localidades de Galicia*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985 pp. 57-100.
- M. FABEIRO GOMEZ, *Marcas de canteros en algunas localidades de Galicia (II)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 573-590.
- M. FABEIRO GOMEZ, *Marcas de canteros en edificios de diversas localidades de Galicia y Portugal (III)*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 181-192.
- M. FABEIRO GOMEZ, *Contrato del ayuntamiento de muros con el maestro cantero Antonio Garcia*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I., C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 87-96.
- X. R. FABEIRO GOMEZ, *Marcas de pedreiros en Santiago de Compostela*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 565-572.
- E. FERNANDEZ CONZALEZ, *Los signos lapidarios en el romanico asturiano. El «taller» de Villaviciosa*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 579-588.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Signos lapidarios en el Romanico y Gotico español*, Zaragoza, 1975.
- J. A. FERRER BENIMELI *Introducción. Antecedentes histórico-sociales del oficio de cantero y de la industria de la piedra*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Hacia un Corpus de Signos lapidarios en Aragón*, in *V Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragon, 15-18 déc. 1982*, Zaragoza, 1984, pp. 321-331.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Los reglamentos y ordenanzas del oficio de los masones de la ciudad de Brujas (1441-1472)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 97-104.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Hacia un corpus nacional de signos lapidarios*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 663-676.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Les signes lapidaires en Espagne*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Mons, 28-29 avril 1979*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1979, pp. 25-42.
- J. A. FERRER BENIMELI, *Los signos lapidarios en Espana comparacion morfologica*, in *Actes du colloque international de glyptographie de Nîmes (15-17 mai 1980)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1981.

J. A. FERRER BENIMELI, *Antecedentes historico-sociales del oficio de cantero y de la industria de la piedra*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 11-28.

J. A. FERRER BENIMELI, *Masones. Los constructores de catedrales*, (s.l; s.d.).

J. FILGUEIRA VALVERDE, *La Sociedad Arqueologica de Pontevedra y la Catalogacion de la Gliptograffa Gallega*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 305-311.

R. FRESNADILLO, *Canteros, cantería y simbología en el Castillo de Santiago, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)*, in *Estudios de Historia y Arqueología Medievales*, IX, Cádiz, 1993, pp. 131-160.

A. FRUTIGER, *Signos, simbolos, marcas, señales*, Barcelona, 1981.

M. GARCIA GARCIA, *Estudio de los signos lapidarios del castillo de la Mola Novelda (Alicante)*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

M. GARCÍA-LISÓN, *Marcas de cantería en Peñíscola, Cervera y Morella*, in *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 15, (Castellón), 1986, pp. 96-99.

M. R. GARCIA ORTEGA, *Marcas de cantero en el valle de Valdegovia (Alava)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 479-496.

M. R. GARCIA ORTEGA, *Marcas de cantero en algunas iglesias románicas en Alava*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 649-654.

R. GIMENO GARCIA-LOMAS, *Laudas gremiales de Pontevedra*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 165-186.

J. A. GISBERT SANTOJA, *Marcas de canteros y estelas discoidales funerarias del castell de Denia (Alicante)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 565-578.

M. GONZALEZ DE FRESCO, *Monte Real, en Bayona. Parador del Conde de Gondomar*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 591-604.

E. GONZALEZ GOZALO, *Tipos nauticos en los graffiti Mallorquines (siglos XIV-XIX)*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

- E. GONZALEZ GOZALO, *Las inscripciones y los Graffiti de las iglesias de Santa Cruz y Santa Eulalia de Palma*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997, pp. 225-238.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los «Graffiti» de la Lonja de Palma de Mallorca. Signos e Inscripciones (I)*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 192-226.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Paralelismos entre marcas alfareras y signos lapidarios de época medieval en Mallorca*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 441-461.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los graffiti de la lonja de Palma de Mallorca (España) (2)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 121-134.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los graffiti navales de la Torre de Santa Ponça (Mallorca)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 135-156.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los graffiti du château de Bellver à Palma*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los graffitos de sa torre de Lluçmajor (Mallorca). Los lemas del mercadeo*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 135-160.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Nuevos grafitos descubiertos en la torre del homenaje del Castillo de Bellver (Palma de Mallorca)*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 161-178.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los graffiti de la Lonja de Palma. Signos, inscripciones y dibujos*, in *Bolleti de la Societat Arqueologica Lulliana*, 44 (1988), Palma, 1988, pp. 273-305.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Los graffiti del Castillo de Bellver. Un patrimonio en peligro*, in *El patrimoni cultural. El patrimoni tudat (1836-1994)*, Actes del III Congrés El Nostre Patrimoni Cultural, Societat Arqueològica Lulliana, Palma de Mallorca, 1995, pp. 253-264.
- E. GONZALEZ GOZALO - L. BUCHERIE, *Les graffiti de Minorque (Baléares, Espagne)*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001.
- E. GONZALEZ GOZALO, *Après Baylen. Los grafitos de los oficiales franceses en el castillo de Bellver y su alojamiento en la torre del Homenaje*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 79-96.

- E. GONZALEZ GOZALO - B. OLIVER FONT - M. DURAN VADELL, *Los grafitos medievales del Castillo de Santueri (Felanitx, Mallorca)*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 229-250.
- E. GONZALEZ GOZALO - M. ROSSELLO, *Els grafitis de la Torre de l'Homenatge del Castell de Bellver/ Los grafitos de la Torre del Homenaje del Castillode Bellver*, Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, 2006.
- C. GONZALEZ PEREZ, *As marcas de canteiro das Torres de Altamira, Brion (Galicia)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 605-611.
- C. GONZALEZ PEREZ, *Marcas de canteiro das igrexas do Concello de Rois (Galicia)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 613-622.
- C. GONZALEZ PEREZ, *O uerbo dos arxinas (La jerga de los canteros de Galicia)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 207-218.
- C. GONZALEZ PEREZ, *El cemeterio de Noia (La Coruna)*, 1984.
- C. GONZALEZ PEREZ, *Vixencia das marcas persoais: as dos vecinos de Murias de Rao, Navia de Suarna (Galicia)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 187-192.
- J. J. GUARDIA OLMEDO - R. LOPEZ GUZMAN, *Marcas de canteros en la Chancilleria de Granada*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 825-837.
- M. I. GUTIERREZ DEZA, *Las lineas guias utilizadas por los canteros para la elaboracion de los elementos arquitectonicos época Romana* in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 179-186.
- M. I. GUTIERREZ DEZA, *Una vision general de las marcas de cantero de la Epoca Romana en Hispania*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 187-202.
- M. I. GUTIERREZ DEZA, *Marcas de cantero romanas en Cordoba*, in *Anales de Arqueologia Cordobesa*, 15 (2004), pp. 249-270.
- M. GUZMAN-STEIN, *Marcas de cantero en la arquitectura civil y religiosa de Aragon y Léon*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 251-280.
- P. HERNÁNDEZ BENÍTEZ, *Signos lapidarios medievales*, in *Revista de Historia*, XVII (1951), pp. 107-110.

- E. IGLESIAS ALMEIDA, *El palacio de D. Diego de Muros en la catedral de Tuy*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 519-530.
- E. IGLESIAS ALMEIDA, *Los signos lapidarios de la catedral de Tuy en los siglos XII y XIII*, Tuy, Museo y Archivo Historico diocesano, II (1977), pp. 135-146.
- F. IÑIGUEZ ALMECH, *Sobre tallas romanicas del siglo XII*, in *Principe de Viana*, 112-113 (1968), Pamplona, 1968, pp. 181-236.
- F. IÑIGUEZ ALMECH, *Signos medievales. Iconografía y arquitectura. Compilación de artículos, Selección y presentación de José Laborda Yneva*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 2004.
- M. A. IRIMIA DIEGUEZ, *Noticias sobre trabajos arquitectonicos y de canteria en el concejo de Vivero (Lugo)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 531-542.
- M. A. IRIMIA DIEGUEZ - M. LEAL SORIA, *Petroglifos y signos en piedra en Aracena*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 839-846.
- R. IZQUIERDO BENITO, *Noticias sobre canteros de la catedral de Toledo en el siglo XV*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 557-564.
- F. J. JIMENEZ ZORZO, *Los signos lapidarios en la iglesia de San Miguel ArcAngel de Ribas*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- F. J. JIMENEZ ZORZO, *Los signos lapidarios en la iglesia de San Miguel Arcangel de Ribas*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982* C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 135-144.
- F. J. JIMENEZ ZORZO - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *Monasterio de Rueda: evolución histórica y marcas de cantería*, in *El Cister: Ordenes religiosas zaragozanas*, Zaragoza, 1987, pp. 133-139.
- F. J. JIMENEZ ZORZO - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *El Castillo de Alcaniz y sus signos lapidarios*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 859-870.
- F. J. JIMENEZ ZORZO - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *Construcción y signos lapidarios del puente de piedra de Zaragoza*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 847-857.

F. J. JIMENEZ ZORZO - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *Estudio gliptografico del monasterio de Veruela*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 579-602.

F. J. JIMENEZ ZORZO - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *El estudio de los signos lapidarios y el monasterio de Veruela (ensayo de una metodología de trabajo)*, en *Seminario de Arte Aragonés*, XL, 1986, pp. 5-214.

F. J. JIMÉNEZ ZORZO - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *Gliptografía e Historia del Arte. Conclusiones de estudio*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 335-358.

A. DE LA LASTRA VILA, *La canteria ancestral cantabra*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 49-61.

A. DE LA LASTRA VILA, *Marcas de cantero desaparecidas de la catedral de Santander*, in *Revista del Centro de Estudios Montañeses*, Santander, 1 (1951), pp. 132-138.

A. DE LA LASTRA VILA, *Marcas de canteros y de sus herramientas en Santander*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 589-598.

E. LIANO MARTINEZ, *Signos lapidarios en las construcciones goticas de la diocesis de Tarragona*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 347-358.

E. LIANO MARTINEZ - M. J. RAMOS LOPEZ - M. J. VILLARO GUMPert, *El Castillo de Monzón*, in *Castillos de España*, Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, Madrid, 66 (1969), pp. 1-29.

E. LIANO MARTINEZ, *Las marcas de cantero y su estudio comparado como medio para una aproximación cronológica (Tarragona)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 259-263.

E. DE MARIATEGUI, *Signes lapidaires de la Tour du Pont Saint-Martin (Tolède)*, in *L'Art en Espagne*, 1863, vol.II.

F. MARTIN, *Qué le sugieren hoy a un artesano de la piedra los antiguos signos de los picapedreros?*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 173-194.

F. MARTIN I VILASECA - J. VALLVERDÚ, *Els picapedrers i la industria de la pedra a la Floresta*, Barcelona, 1981.

M. MARTIN, *Marcas de cantero. Monasterio cisterciense Santa maria de Gradefes*, Leon, 1994.

T. MARTIN, *Reading the Walls: Masons' Marks and the Archaeology of Architecture at San Isidoro, León*, in *Church, State, Vellum, and Stone. Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, T. MARTIN - J. A. HARRIS eds., Leiden-Boston, 2005, pp. 373-412.

I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *Marcas de cantero en el Castillo de Sádaba (Zaragoza)*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.

I. MARTINEZ BUENAGA, *Marcas de Cantero en el castillo de Peniscola. Ejemplo de una nueva experiencia docente*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994

I. MARTINEZ BUENAGA, *La glyptografía como experiencia docente: marcas de cantero en el castillo de Denia*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 115-129.

I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER, *Marcas de cantero en el castillo de Sadaba (Zaragoza)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 89-100.

V. MARTINEZ MORELLA, *Signos lapidarios en los edificios medievales de la Ciudad de Alicante*, Alicante, 1964.

J. A. MARTINEZ PRADES, *El castillo de Mesones de Isuela*, Zaragoza, 1983.

J. A. MARTINEZ PRADES, *El analisis gliptografico en el castillo de Loarre (Huesca)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 173-188.

J. A. MARTINEZ PRADES, *El estudio de los signos lapidarios en el castillo de Santa Barbara de Alicante. Un metodo auxiliar del analisis arquitectonico*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.

J. A. MARTINEZ PRADES, *La importancia social de los canteros medievales*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994* C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.

J. A. MARTINEZ PRADES, *Signos lapidarios en el castillo de Mesones de Isuela*, in *Actas del I Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1982.

J. A. MARTINEZ PRADES, *Bibliografía sobre gliptografía en España*, in *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Cartagena*, 1997, Vol. 5, Murcia, 1999, pp. 243-250.

J. A. MARTINEZ PRADES, *La gliptografía, ciencia arqueológica, fundamentos y metodología de estudio*, in *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, Elche, 1995, Vol.2, 1997, pp. 473-484.

- J. A. MARTINEZ PRADES - J. M. RUBIO SAMPER - I. MARTINEZ BUENAGA - F. J. JIMENEZ ZORZO, *El castillo medieval de Alcañiz: arquitectura y glyptografía*, Boletín del Taller de Arqueología de Alcañiz, Ejemplar dedicado a: El castillo de Alcañiz, 3-4 (1995), pp. 347-364.
- D. A. MARTINEZ SALAZAR, *Signes lapidaires*, in *Bulletin de la Commission Provinciale des Monuments Historiques et Artistiques de Orense*, I (janvier 1901), pp. 313-318.
- A. NAVAL MAS, *La aparicion de signos lapidarios en el somontano oscense y la introduccion de nuevas tecnicas constructivas (Las marcas de cantero punto de apoyo para la datacion de edificios)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 641-660.
- A. NAVAL MAS - J. NAVAL MAS, *Signos lapidarios en el Somontano Oscense*, in *Revista Aragon en la Edad Media*, IV, Universidad de Zaragoza Zaragoza, 1981, pp. 195-220.
- F. B. NAVARRO, *La Catedral de Ciudad Rodrigo*, in *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones*, VIII, Madrid, 1900, pp. 8-23, 38-47.
- C. NAVARRO POVEDA, *Graffitis y signos lapidarios del Castillo de la Mola (Novelda) y del Castillo de Petrer*, Alicante, Ayuntamiento de Novelda, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1993.
- A. ORTIZ-OSÉS, *Para una representacion de las piedras-estelas funerarias vascas*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 525-528.
- J. I. PADILLA - J. D. BADOS RAMIREZ - M. FRAGO PEREZ - M. LOPEZ PEREZ - M. TORRAS SERRA, *Los signos de canteria en la Colegiata de Santa Maria «La Seu» de Manresa*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 803-819.
- M. PANO - M. G. SIMANCAS, *Signos lapidarios del Castillo de Monzón (Huesca) y de la Catedral de Toledo*, in *Boletin de la Real Academia de la Historia*, XL (1902), pp. 420-429.
- N. PAVON, *Signos lapidarios de los canteros en el monasterio de Fresdelval, Burgos*, Burgos, 1996.
- N. PAVON, *Signos lapidarios de los canteros en la catedral de Burgos*, Burgos, Diputación de Burgos, 1998.
- N. PAVON, *Canteros en el camino de Santiago: signos lapidarios en el Camino Francés*, Burgos, Instituto Municipal de Cultura, 2000.
- A. DE LA PEÑA SANTOS - J. M. VAZQUEZ VARELA, *Los petroglifos gallegos*, La Coruña, 1979.
- M. L. PEREZ CHAVARRI, *Canteros y maestros canteros de la Edad Media*, 2006.
- R. PEREZ CONTEL, *Signos grabados en los sillares de la Lonja*, in *Boletin informativo Municipal*, Valencia, 58 (15.03.1983), pp. 12-13.

- M. PEREZ-VILLALMIL, *Etudes d'Histoire et d'Art. La Cathédrale de Sigüenza*, Madrid, 1899.
- J. L. PUENTE LOPEZ - J. M. SUAREZ DE PAZ, *Marcas de cantero en la torre y panteon de abades del monasterio de San Miguel de Escalada*, in *Tierras de Leon*, 51 (1983), pp. 71-83.
- J. L. PUENTE LOPEZ, *Firmado en la piedra: por los maestros canteros medievales: marcas, signos lapidarios y simbolos*, León, 2006.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Marcas de canteria de la Catedral de Zamora*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 871-891.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Inscripciones de la iglesia visigotica de San Pedro de la Nave (Zamora)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 893-914.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Las variantes de los signos lapidarios como brisuras heraldicas*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 145-152.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Testimonio de algunos maestros de canteria y canteros de cuyas obras se tiene noticia en Zamora y su provincia (siglos XI-XIX)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 661-682.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Las marcas de canteria del castillo de Puebla de Sanabria (Zamora)*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 683-700.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Apuntes para la elaboracion de un catalogo provisional de los signos lapidarios localizados en algunos monumentos medievales de caracter religioso de Zamora y su provincia*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 639-648.
- J. T. RAMIREZ Y BARBERO, *Signos lapidarios localizados en la colegiata de Santa Maria la Mayor de la ciudad de Toro (Zamora)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 627-638.
- M. REIMONDEZ PORTELA, *Marcas de canteros en la desaparecida Torre de la Barrera (a Estrada-Pontevedra)*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 633-683.
- S. RIBAS NORMAND, *Las Marcas de Picapedrero del Castillo de Bellver, Mallorca*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 167-206.
- V. RÍO MARTÍNEZ, *Signos lapidarios en el alto Aragón*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.

- V. RÍO MARTÍNEZ, *Colección de signos esotéricos del altoaragón*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- V. RÍO MARTÍNEZ, *Cartas glyptográficas en la provincia de Huesca*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- V. RÍO MARTÍNEZ, *Signos lapidarios en el Alto Aragón*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 101-110.
- V. RÍO MARTÍNEZ, *Cartas gliptograficas en la provincia de Huesca*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 111-124.
- V. RÍO MARTÍNEZ, *Coleccion de signos esotéricos del Altoaragon*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 427-440.
- A. RODRIGUEZ FRAIZ, *Vida e obra dos canteiros e artistas da pedra*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 33-48.
- M. RODRIGUEZ - J. A. SOUTO, *De Gliptografia omeya: signos lapidarios en la mezquita Aljama de Cordoba. Situacion e indice*, in *Actes du XIeme Colloque International de Glyptographie de Palma de Majorque, 2-9 juillet 1998*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1999, pp. 359-392.
- R. RODRIGUEZ - J. A. SOUTO, *Glyptographie et numismatique omeyyades: évidences de relations en Al-Andalus?*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 207-234.
- R. RODRIGUEZ PEREZ, *Numismatica y gliptografia. Notas acerca de unas marcas de identidad de la Mezquita Aljama de Cordoba y sus antecedentes en Feluses de Al-Andalu*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 259-267.
- A. RODRIGUEZ FRAIZ, *Los petroglifos y los signos lapidarios en los monumentos románicos y populares e Galicia*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 503-516.
- A. ROMERA MARTÍNEZ; C. ROMERA VALLADARES, *Marcas de cantero en el puente medieval de Hita*, in «Wad-al-Hayara», Pt. 30 (2003) pp. 63-94.
- R. ROMERO MEDINA, *Aproxomacion al estudio de las marcas de canteria des castillo de San Marcos (El puerto de Santa Maria - Cadiz)*, in *Actes du XIVE colloque international de glyptographie de Chambord (19 – 23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.387.
- R. ROMERO MEDINA, *Primeras consideraciones acerca de los signos lapidarios del monasteri de Nuestra Señora de Ma Victoria: 1504-1544 (El Puerto de Santa Maria - Cádiz)*, in *Actes du XVe*

colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 269-280.

R. ROMERO MEDINA, *Las carrières de la montagne de "San Cristóbal" et l'architecture gothique Xérès-Portuense au début du XVIe siècle (Cadix-Espagne)*, in *Actes du XVIe Colloque International de Glyptographie à Muensterschwarzach (Schwarzach-am-Main), 7-12 juillet 2008*, red. par J.-L. VAN BELLE, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2009, pp. 235-256.

J. M. RUBIO SAMPER, *Los signos lapidarios. Exposición sobre la metodología de la ciencia gliptográfica. Catalogación y estudio del trabajo de la piedra*, Zaragoza, 1983.

J. M. RUBIO SAMPER - I. MARTINEZ BUENAGA - J. A. MARTINEZ PRADES - F. J. JIMÉNEZ ZORZO, *El Real Monasterio Cisterciense de Veruela y los Monasterios navarros de Fitero y Oliva: vinculaciones formales y signos de cantero*, in *III Coloquio de Arte Aragonés, Vol. 2: El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e internacional*, 1985, pp. 109-128.

P. SANCHEZ FERRE, *La presencia de los cuatro santos coronados en Cataluna y Mallorca. Una variante del culto Europeo*, in *Actes du Xe Colloque International de Glyptographie du Mont-Saint-Odile (France), 4-9 juillet 1996*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1997.

G. SANZ BUENO, *Las marcas lapidarias de los canteros en la iglesia románica de Santa María de la Varga, de Uceda (Guadalajara)*, in *Wad-al-Hayara. Revista de estudios de Guadalajara*, 10 (1983), pp. 407-418.

J. SARRATE FORGA, *Signos lapidarios y de prisioneros en el palacio municipal de la Paheria de Lerida*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 375-392.

V. SEBASTIAN FABUEL, *Marcas y signos en el castillo de Chulilla (Valencia)*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 203-214.

J. SERRA I BARCELO, *Graffiti de presos y asilados. El caso de Mallorca*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografía de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 915-933.

Los signos lapidarios, in *Heraldo de Aragon*, 9 (1983).

M. SIURANA ROGLÁN, *Las marcas de cantero en el gótico del bajo Aragón turolense*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.

M. SIURANA ROGLÁN, *Las marcas de cantero en el gótico del Bajo Aragón turolense*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 125-134.

A. SOLAZ VILLANUEVA, *Los signos lapidarios en la iglesia de los Padres Franciscanos de Teruel*, in *Rev. Teruel* (jul.-dic. 1974), pp. 33-40.

- A. SOLAZ VILLANUEVA, *La excolegiata de Mora de Rubielos, segun los signos lapidarios*, Teruel, 1974.
- L. J. SOLLA FONTAN, *Signos lapidarios de las iglesias romanicas de Salamanca*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 935-963.
- L. J. SOLLA FONTAN, *Signos lapidarios de las iglesias romanicas de Salamanca* (copia dattiloscritta), Universidad de Salamanca, 1967.
- J. R. SORALUCE BLOND, *Marcas y signos en templos medievales gallegos*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 695-713.
- J. A. SOUTO LASALA, *Algunos signos mágicos musulmanes en la cerámica "verde y morada" de Teruel (siglos XIII-XIV)*, in *Signos lapidarios de Aragón*, Institución «Fernando el Católico» (IFC), Zaragoza, 1983.
- J. A. SOUTO LASALA, *Glyptographie omeyyade: la « liaison os », un signe lapidaire de la Grande Mosquée de Cordoue*, in *Actes du XVe colloque international de glyptographie de Cordoue, 18-22 juillet 2006*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2006, pp. 313-338.
- J. A. SOUTO LASALA, *De gliptografia omeya. El nombre de Fath en la Mezquita Aljama de Cordoba* in *Sacrum Arabo-Semiticum. Homenaje al profesor Federico Corriente en su 65 aniversario*, a cura di J. AGUADÉ - A. VICENTE - L. ABU-SHAMS, Zaragoza, 2005, pp. 453-477.
- J. A. SOUTO LASALA, *Un échantillon de graffiti de la cthédrale de Cordoue*, in *Actes du XIVE colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.423.
- J. A. SOUTO LASALA, *Glyptographie omeyyade: croquis de travailleurs de la grande mosquée de Cordoue. Nouvelles découvertes* in *Actes du XIVE colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.445.
- J. A. SOUTO LASALA, *Glyptographie omeyyade: signes lapidaires à la grande mosquée de Cordoue. Documentation de noms propres*, in *Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2001
- J. A. SOUTO LASALA, *Glyptographie Omeyyade. Croquis de travailleurs de la grande mosquée de Cordoue*, in *Actes du XIIIe colloque international de glyptographie de Venise, 1-5 juillet 2003* C.I.R.G., Braine-le-Château, 2003, pp. 361-384.
- J. A. SOUTO LASALA, *Las inscripciones constructivas de la época del gobierno de Almanzor*, in *Al-Qantara. Revista de estudios arabes*, Vol. 28, Fasc. 1, 2007, pags. 101-142.
- J. A. SOUTO LASALA, *Algunos signos magicos musulmanes en la ceramica « verde y morada » de Teruel (siglos XIII-XIV)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 459-476.

- A. TABOADA TABOAS, *Monterreal. Bayona de Minor*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 507-529.
- A. TABOADA TABOAS, *Notas para un mapa gliptografico de la Diocesis de Tuy*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 739-750.
- A. TABOADA TABOAS, *La Iglesia de Santa Maria. Bayona de Minor*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 751-766.
- A. TABOADA TABOAS, *Verbo de los arginas (lenguage des carriers)*, in *Actes du XIVe colloque international de glyptographie de Chambord (19-23 juillet 2004)*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 2005, p.465.
- A. TABOADA TABOAS, *Monterreal-Bayona de Minor*, in *Actes du IXe colloque international de glyptographie de Belley, 5-9 juillet 1994*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1995.
- A. TABOADA TABOAS, *Apuntes para el estudio de los lapidarios que se localizan en la ex-colegiata de Santa Maria de Bayona de Minor (Pontevedra)*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 655-662.
- S. TARRAGO CID, *Un método de catalogacion de las marcas de cantero y su aplicacion en la catedral de Barcelona*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 305-318.
- X. TORRES REINO, *Las lapidas del cementerio de Santa Maria a Nova de Noia i la aplicacion de unametodologia de trabajo*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 241-252.
- X. TORRES REINO, *Unha lauda do cemiterio de Santa Maria a Nova de Noia*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 153-163.
- X. TORRES REINO, *Laudas profesionales con marcas marineras en el cementerio de Santa Maria a Nova de Noia*, in *Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort-sur-Mer, 3-8 juillet 1990*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1991, pp. 223-232.
- X. TORRES REINO, *Estudio de las marcas profesionales en las lapidas de la Necropolis de Santa Maria a Nova de Noia*, in *Actes du VIIIe colloque international de glyptographie d'Hoepertingen Euregio, 29 juin-4 juillet 1992*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1994.
- X. TORRES REINO, *Laudas «gremiales» en Galicia*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 325-338.

- J. TOUS I SANABRA, *Los signes de canteria en las murallas romanas de Tarragona*, in *Actes du III colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1983, pp. 393-406.
- J. TOUS I SANABRA, *Los signos en Montblanc*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume II, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, 965-978.
- J. TOUS I SANABRA, *Los signos glyptographicos del cister en Verdu*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 701-720.
- J. TOUS I SANABRA, *Els signes de picapedrer al castell de Maldà en Malda*, in *Recull de Treballs historics Malda* (1982), Amics de Malda, 1982, pp. 117-123.
- J. TOUS I SANABRA, *Signos de los canteros de la «Seu Vella de Lleida» y sus alrededores*, Ayuntamiento de Lérida, Lérida 1982.
- J. TOUS I SANABRA, *Els signes de pidrapiquer al Monestir de Poblet al seu entorn*, Tarrega, 1983.
- F. TRIGO DIAZ, *Os signos lapidários nas terras de Galicia: colección de trinta láminas*, [Pontevedra], Excma. Deputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicacións, 1993.
- J. UREÑA CASTRO, *Marcas de cantería en el Castillo de Santa Catalina de Jaén*, in *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (Jaén), 122 (1985), pp. 105-107.
- J.-C. VALLE PEREZ, *Análisis gliptografica de la Iglesia del Monasterio de Armenteira. Propuestas metodológicas*, in *Actas del V coloquio internacional de gliptografia de Pontevedra (julio 1986)*, volume I, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1987, pp. 265-282.
- J. I. VEGAS ARAMBURU, *Glyptos en cuevas artificiales de Alava*, in *Actes du IV colloque international de glyptographie de Cambrai, 14-16 septembre 1984*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1985, pp. 339-364.

SWEDEN

G. DE SEDE, *Le mystère gothique*, Paris, Laffont, 1976.

O. RYDBECK, *Lundensiska Stenhuggarmärken*, in *Antirvariska Studier*, V, Stockholm, 1953, pp. 125-218.

SWITZERLAND

J. L. BRANDSTETTER, *Steinmetzzeichen in allgemeinen und in Luzern im besondern in Vaterland* (décembre 1881).

A. GENOUD, *Marques de tâcherons sur les édifices de Fribourg (jusqu'à 1600)*, in *Indicateur des antiquités suisses (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde)*, n.s., 39 (1937), pp. 93-102; 218-233; 323-327.

M. GRANDJEAN (e.a.), *Le cloître de la cathédrale de Lausanne*, in *Cahiers d'Archéologie Romande*, 4 (1975).

E. HAHN, *Steinmetzzeichen des 16 Jahrhunderts in St. Gallen*, in *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, Zürich (1901), pp. 190-194.

TH. HERMANES - L. BARDE, *Signes lapidaires à la cathédrale Saint-Pierre de Genève*, in *Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns, 5-10 juillet 1988*, C.I.R.G., Braine-le-Château, 1989, pp. 227-262.

TH. HERMANES - L. BARDE (e.a.), *Saint-Pierre, cathédrale de Genève. Chantier et décor*, Genève, 1991.

Steinerne und holzerne Urkunden, Mitte 5. bis ins 20. Jh. im Wallis, Berner Oberland, Obwalden und in der Schweiz, (s.l.), 2001.

TURKEY

A. PARIBENI, *Le Sigle dei Marmorari e l'Organizzazione del Cantiere in Santa Sofia di Costantinopoli. L'Arredo Marmoreo della Grande Chiesa Giustiniana*, a cura di A. GUIGLIA GUIDOBALDI - C. BARSANTI, Città del Vaticano 2004, pp. 652-734.

J.-P. SODINI, *Marques de tâcherons inédites a Istanbul et en Grèce*, in *Artistes, artisans et production artistique du moyen age*, Actes du Colloque international, vol. II: *Commande et travail*, Paris, 1987, pp. 503-518.

K. WULZINGER, *Die Steinmetzzeichen der Bin-bir-direk*, in *Byzantinische Zeitschrift*, 22 (1913), pp. 459-473.